

POHLADNICA

DIPTYCH A TRIPTYCH

- História
- Súčasnosc'

í

- Celok, detail, objekt

Historické východiská



Henry Fox Talbot, 1845

William Henry Fox Talbot, by John Moffat, 1864

Calotype or talbotype is an early photographic process introduced in 1841 by William Henry Fox Talbot,[1] using paper[2] coated with silver iodide. Paper texture effects in calotype photography limit the ability of this early process to record low contrast details and textures. The term calotype comes from the Ancient Greek (kalos), “beautiful”, and (tupos), “impression”.

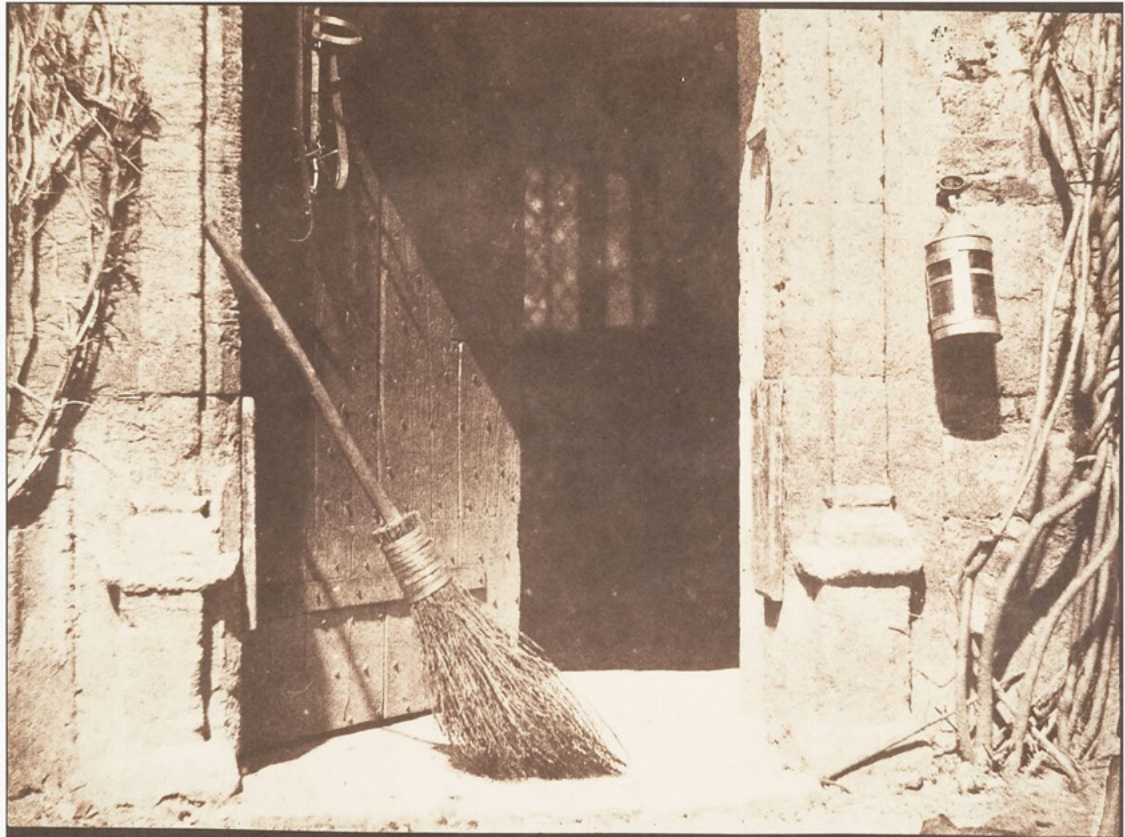


The Open Door

William Henry Fox Talbot British
before May 1844

📍 Not on view

Among the most widely admired of Talbot's compositions, *The Open Door* is a conscious attempt to create a photographic image in accord with the renewed British taste for Dutch genre painting of the seventeenth century. In his commentary in *The Pencil of Nature*, where this image appeared as plate 6, Talbot wrote, "We have sufficient authority in the Dutch school of art, for taking as subjects of representation scenes of daily and familiar occurrence. A painter's eye will often be arrested where ordinary people see nothing remarkable." With this concept in mind, Talbot turned away from the historic buildings of Lacock Abbey and focused instead on the old stone doorframe and simple wooden door of the stable and on the humble broom, harness, and lantern as vehicles for an essay on light and shadow, interior and exterior, form and texture.



- architektúra ako ideálny predmet fotografických procesov
- dlhý expozičný čas
- Uvedomenie si perspektívy a “nadmorskej výšky”, teda časté rohové pohľady vyjadrovali výšku budovy
- Jej rozvoj nastáva v rokoch 1839 – 1890 – autori kládli dôraz na dôsledne rovné vertikály



Henry Fox Talbot, 1844

Francis H. Befford, série cca z rokov 1859/1860





Lot 227
Francis Bedford (1815-1894)

carte-de-visite,

originally, a calling card, especially one with a photographic portrait mounted on it. Immensely popular in the mid-19th century, the carte-de-visite was touted by the Parisian portrait photographer André-Adolphe-Eugène Disdéri, who patented the method in 1854. Disdéri used a four-lensed camera, which made eight 3.5 × 2.5-inch (8.89 × 6.35-cm) negatives on one full-sized plate. The large print made from that plate was cut up into small portraits, which were separately mounted on cards measuring about 4 × 3 inches (10 × 7.6 cm). These cards were inexpensive relative to other forms of portraiture, as eight different poses could be made at one sitting and the images required no retouching.

Brady, Mathew B.: Grant, Julia

Brady, Mathew B.: Grant, Julia

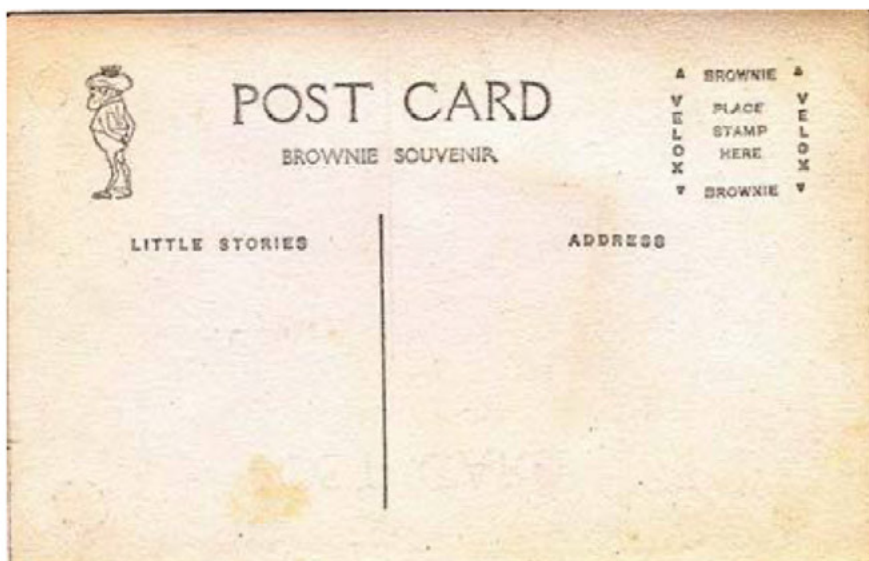
Cartes-de-visite became a fad and were commonly exchanged on birthdays and holidays; the carte-de-visite album became a common feature of Victorian parlours in Europe and the United States. During the American Civil War, Mathew B. Brady and other photographers did a booming business in them in Washington, D.C., and New York City. The fashion for cartes-de-visite peaked in the 1860s. The cartes of celebrities and royalty remain collectors' items.





Postcards were introduced to Britain in 1870. They were produced in two sizes and drew heavily on the Hungarian design. Commissioned by the British Post Office, the cards included an imprinted halfpenny stamp that covered the price of postage and was half that of a letter.

Privately published postcards of this era will have the titles “Souvenir Card,” “Correspondence Card,” or “Mail Card” on the back.



Shown beside this wording is an example of a Kodak postcard camera negative with a person's attempt to write some words on the negative before it was placed on the postcard. (All three Kodak postcard photos are courtesy of Kay Irland of Seneca Falls.)







Brownie No. 2 (1901–1935)



Kodak Brownie No. 2A, Model A (1909-1911), used by Bernice Palmer aboard [RMS Carpathia](#)



No. 2 Folding Autographic Brownie (1915–1926)



Beau Brownie camera (1930–1933)



Hawkeye Brownie Flash Model (1950–1961)



Brownie Flash III (1957–1960)

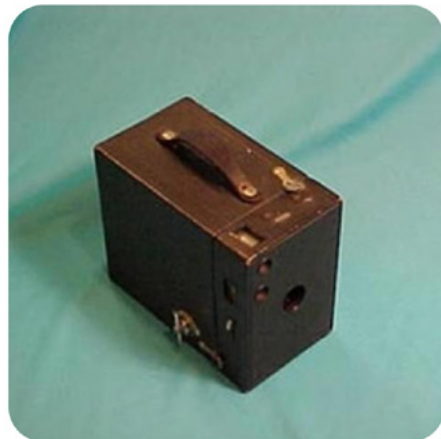


Young photographer using a Brownie 127

If you asked people in the 1950s, 1970s, or even 1990s what life would be like in the year 2000, a few probably would have had some pretty interesting answers for you. Futuristic clothing, spaceship-like cars, and advanced robotic systems to handle even the most ordinary daily tasks may have been among the responses. But now that we are well into the 21st century, we take a moment to reflect on an object that helped to usher in the beginning of a previous century.

The Kodak "Brownie" camera made its debut at the turn of the twentieth century and sold for one dollar. One hundred thousand of them were purchased during the first year alone. The Brownie helped to put photography into the hands of amateurs and allowed the middle class to take their own "snapshots" as well.

Eastman Kodak introduced the new Brownie dollar box camera in 1900; the release was supported by a major advertising campaign. The name "Brownie" was chosen primarily because of the popularity of a children's book of cartoons of the same name, and partly because the camera was initially manufactured for Eastman by Frank Brownell of Rochester, New York.



Začiatky 20. storočia



Frederik H. Evans, 1903

- dôraz na tieň, svetlo, štruktúru
- Sakrálne objekty



Frederik H. Evans, cca 1913



Frederik H. Evans, cca 1900



Margaret Bourke White, 1931



Margaret Bourke White, 1934

SÚČASNÍ AUTORI
DUSSELDORFSKÁ ŠKOLA FOTOGRAFIE

Thomas Struth
Candida Hofer
Andreas Gursky





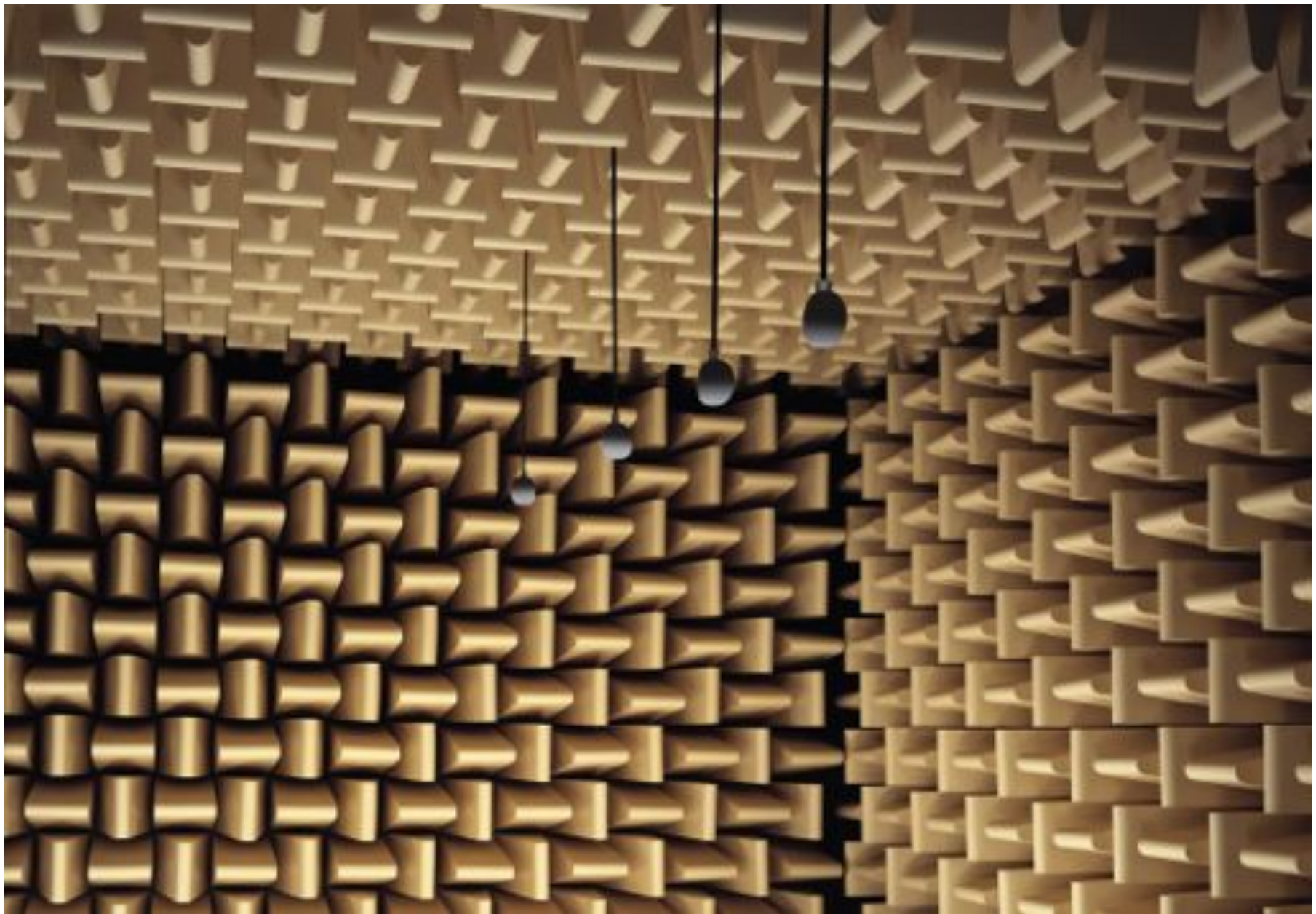
David Leventi, 2010



Thomas Struth



Candida Hofer



Thomas Demand, Labor, 2010 (příklad práce s tvarem, opakovaním rytmu)

Dôraz kladieme:

- **CELOK** alebo **DETAIL**
- **miesto**, kde sa objekt nachádza –vychádzame z okolitých budov (kt. môžu zavadzať, alebo ak ide o zaujímavú historickú budovu vnímame aj sloh, zaparkované autá, atď).
- vytvoriť **SÉRIU**

Objektom môže byť *socha*, alebo *budova*, či *komplex budov*.

CELOK



DETAIL



Panorámy

Funkcia *SWEEP panorama* vo fotoaparáte nám umožní nasnímať široký záber, maximálny uhol, ktorý je možné nasnímať v režime. Vyskytuje sa často vo fotoaparátoch SONY, ak ju fotoaparát nemá, môžeme si fotografiu vyskladať v Photoshope.





POUŽÍVANIE FILTROV

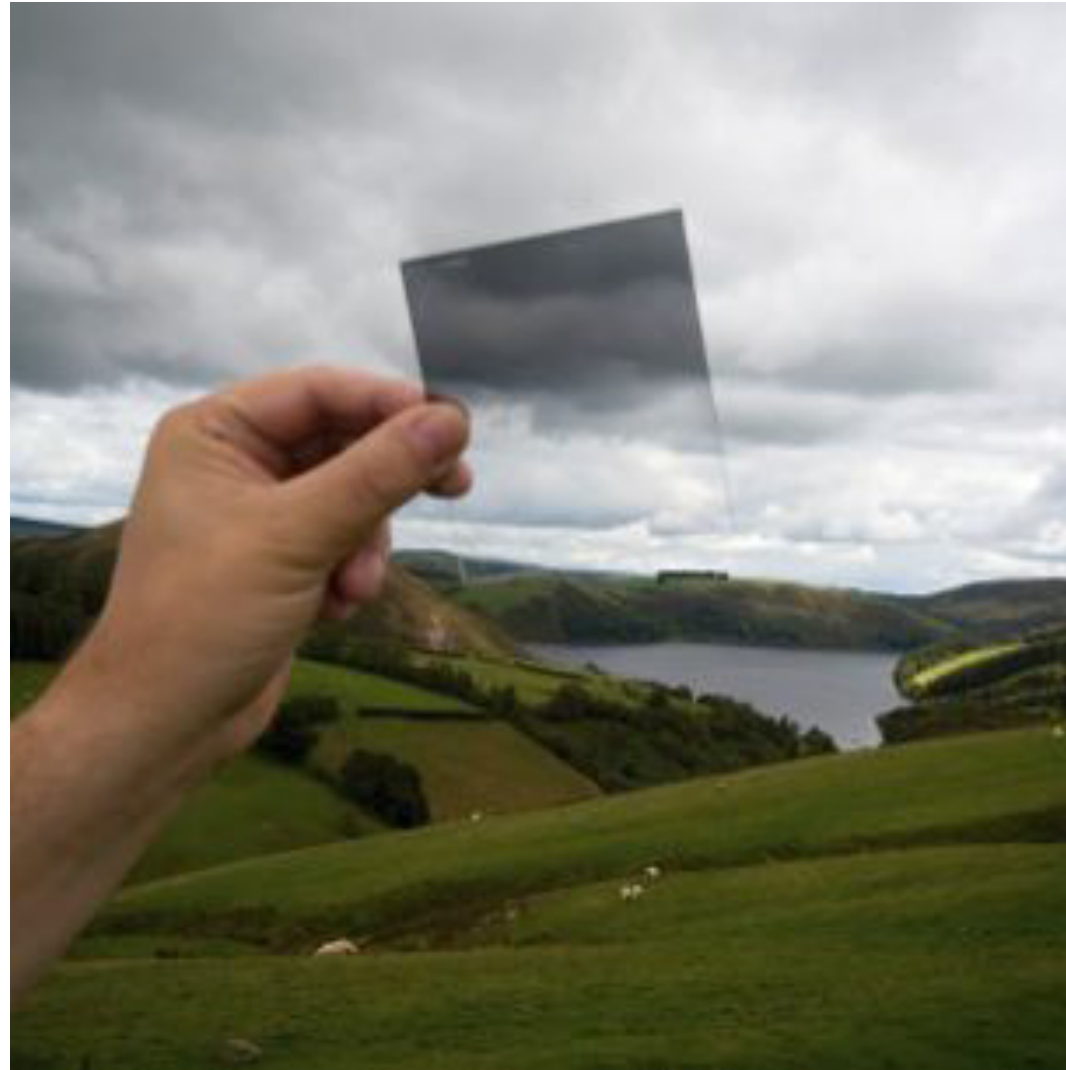
POLARIZAČNÝ FILTER

- stmavuje oblohu
- Znižuje odlesky



Šedý filter

- skôr používaný v analógovej fotografii
- stmavuje oblohu
- dodáva kontrast



Kreatívne spracovanie

www.eastmodern.com

- práca s farbou
- s líniami, tvarom

- s “ohraničením” snímku

- práca so *symetriou* a *rytmom*



zadania

1. diptych, triptych

/ rieka, jazero, voda / fotografie NA POHLADNICU

- jedna fotka
- dvojica
- trojica
- pohladnica na skladanie



LOKALITA: Bratislava - Fajnorovo nábrežie (Slovensko)

KATEGÓRIE: Dunaj

Osobný prístav Bratislava.

AUTOR (ZDROJ): Ing. Bohuslav Zemiar

DÁTUM ODFOTENIA: 1985 (Okolo)

ID: 2519



LOKALITA: Bratislava - Fajnorovo nábrežie (Slovensko)

KATEGÓRIE: Dunaj, Ľudia, Socializmus

Zimná údržba chodníkov.

AUTOR (ZDROJ): Ing. Bohuslav Zemiar

DÁTUM ODFOTENIA: 1972

ID: 5513





LOKALITA: Bratislava - Tyršovo nábrežie (Slovensko)

KATEGÓRIE: Bratislavský hrad, Dunaj, Hrady, zámky a kaštiele

Nábrežie Dunaja.

AUTOR (ZDROJ): Ing. Bohuslav Zemiar

DÁTUM ODFOTENIA: 1971 (Okolo)

ID: 5420



LOKALITA: Bratislava - Fajnorovo nábrežie (Slovensko)

KATEGÓRIE: Dunaj, Ľudia, Socializmus

Zimná údržba chodníkov.

AUTOR (ZDROJ): Ing. Bohuslav Zemiar

DÁTUM ODFOTENIA: 1972

ID: 5513



<https://genpic.org/sk/kategorie/5?o=3&p=6>

1. zadanie, vytvor dvojicu k historickej fotografii

SLOVAK PRESS PHOTO



Dunaj

Každý Bratislavčan pozná pohľad na Dunaj z mesta.
Rád by som ho predstavil z iného uhla.

Richard Dömös

<https://sutaz.slovak-press-photo.sk/SK/sutaz-detail-foto?set=551&photo=2917>











O Dunaji a ľud'och

V tomto fotografickom súbore skúmam Dunaj ako neoddeliteľnú súčasť Bratislavy prostredníctvom ľudí, ktorých životy sa s riekou spájajú. Takéto spojenie môže byť krátkodobé či náhodné, alebo naopak, môže trvať roky či desaťročia, a to je pre mňa fascinujúce. Rybári a “pozorovatelia” rieky prichádzajú na breh len na chvíľu. Vodáci sú s riekou prepojení akoby priamejšie a odlišným spôsobom. Sú aj takí, ktorí sa starajú o staršie a vyslúžilé lode, čo sú zakotvené na brehu a dlhé roky “pracovali” na Dunaji napr. ako remorkéry. Na brehoch rieky majú svoje príbytky aj ľudia bez domova. Aj oni sú súčasťou mesta, aj keď mnohokrát v skrytejších a odľahlejších lokalitách. Projekt fotografujem na klasický filmový farebný negatív, stredný formát 6 x 7 cm. Vo svojom projekte chcem ďalej pokračovať, objavovať príbehy rieky a “jej ľudí”, a tým ukázať jedinečnosť spojenia medzi Bratislavou a Dunajom.

AUTOR

Peter Korček

<https://registracia.slovak-press-photo.sk/SK/sutaz-detail-foto?set=90&photo=497>

SLOVAK PRESS PHOTO







SLOVAK PRESS PHOTO

Matej Hakár

Skaly Dunaja

Séria fotografií Skaly Dunaja otvára plánovaný cyklus krátkych sérií, ktoré budú dokumentovať pôvodné Bratislavské lokality, objekty, stavby a ľudí spätých s nimi. Zámerom je poukázať na históriu, kultúru, dedičstvo doby, ktoré sa už v mnohých prípadoch prekrylo – prestavalo duchom konzumu. Nedopustíme, aby nám „voda“ vzala našu minulosť, našu identitu. Postavme sa za naše hodnoty a budme neoblomní ako tá skala!

<https://sutaz.slovak-press-photo.sk/SK/sutaz-detail-foto?set=300>



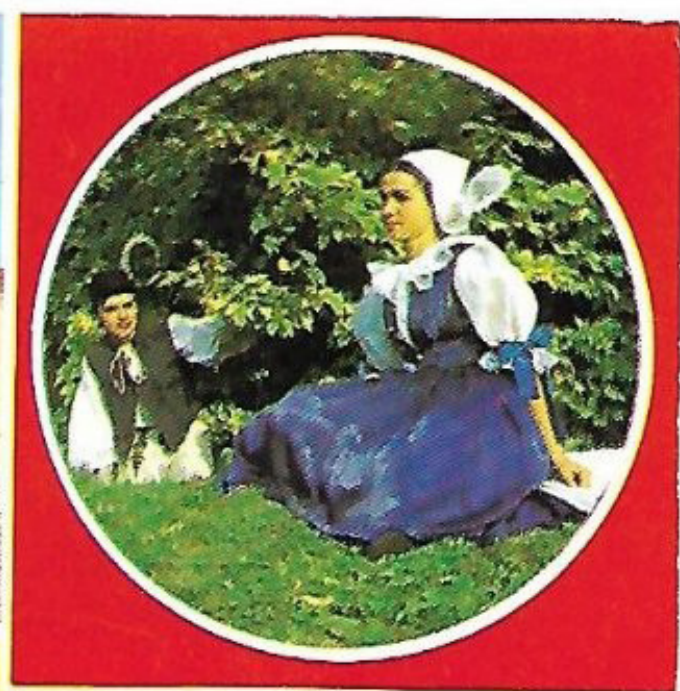
VYSOKÁ ŠKOLA VÝTVARNÝCH UMENÍ V BRATISLAVE



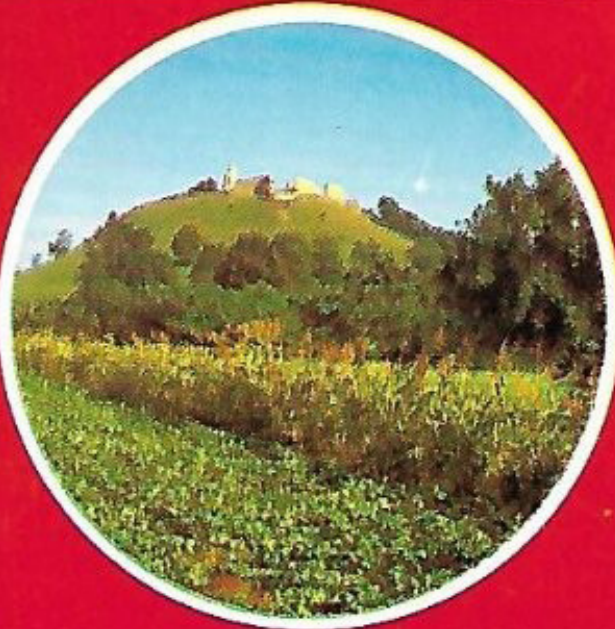


Komárom — Nádor-utca a Szt. Háromság-szoborral





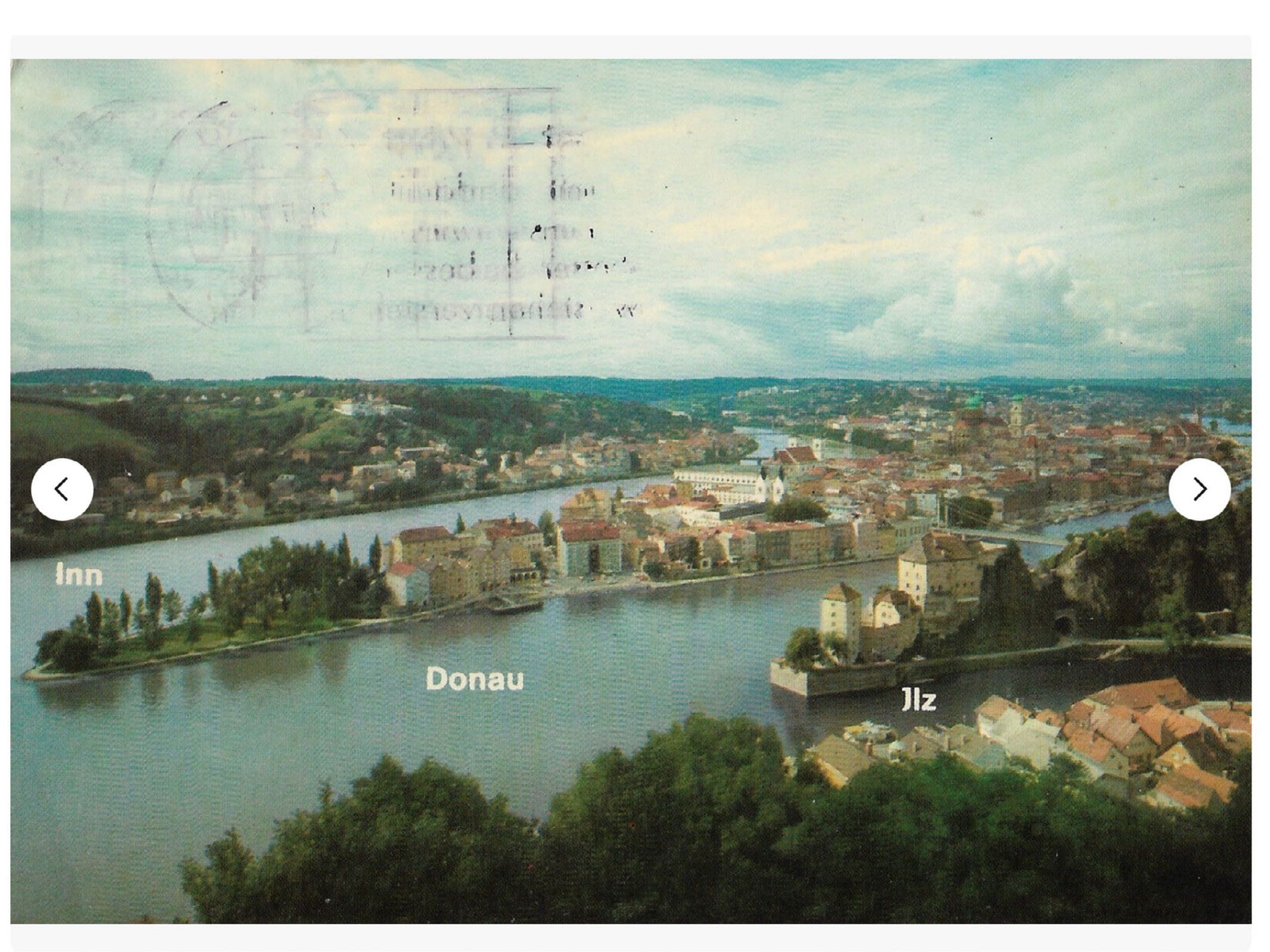
SENICA A OKOLIE





Markt Aschach a. d. Donau, beliebte Sommerfrische

Kurzwehnhardt-Platz



Inn

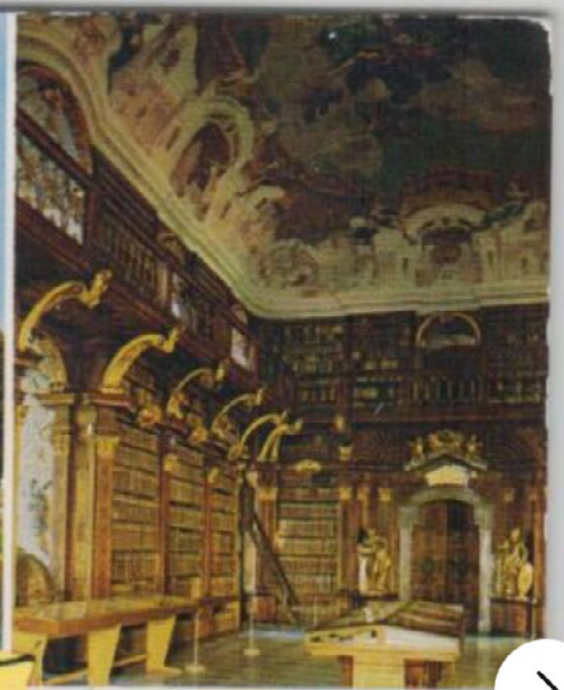
Donau

Ilz

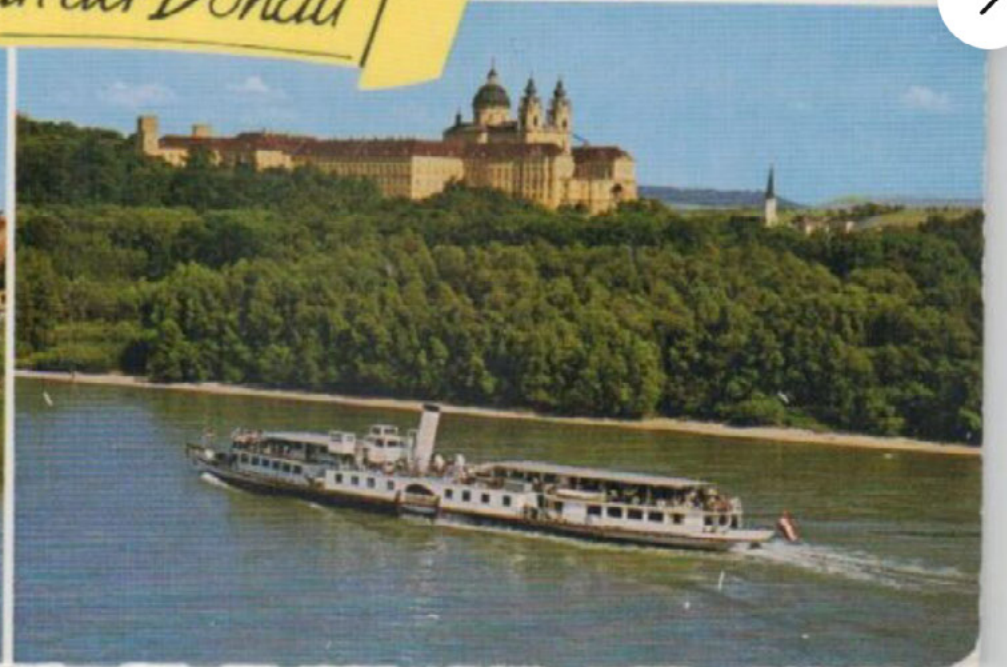
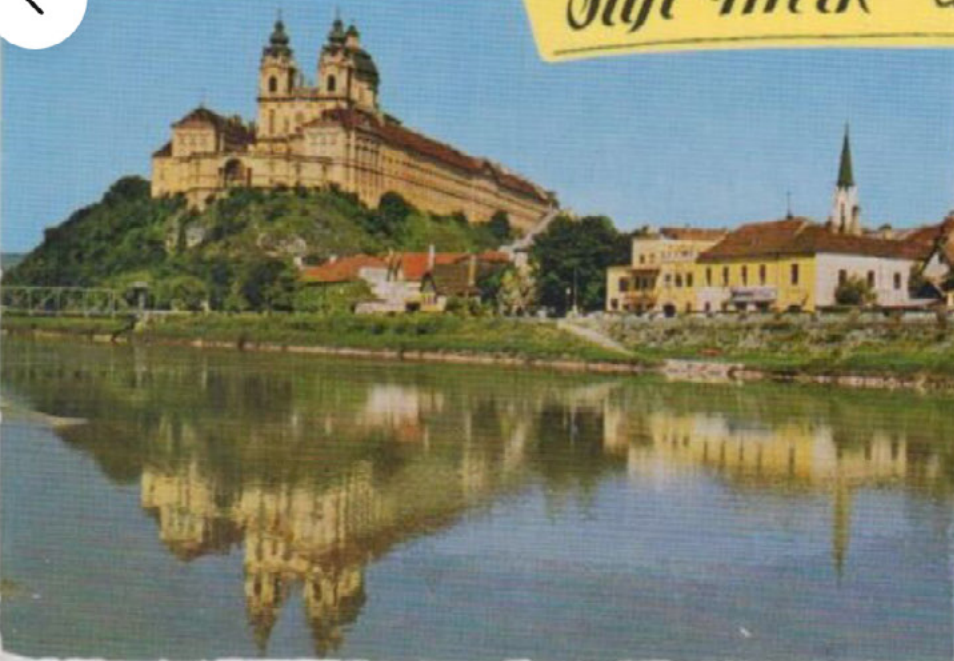


Wien Donaukanal Donaudampfschiffahrtsgesellschaft

858



Stift Melk an der Donau





PASSAU

Partie an der Donau
mit Ober- und Niederhaus



GREIN a. d. DONAU



Kohlberg, 780 m

Haugstein, 876 m



Donauschlinge Schlögen, O.Ö.





2448

BRATISLAVA: Pohľad od Petržalky.

Paul Kitzl Linn



Gruss aus Pressburg.

4879 Schneider & Lux, Wien, V.

Handwritten text in cursive script, likely a postscript or address, partially obscured by the printed text.



BRATISLAVA Most



KOROMAZSI EMLÉK TÉR KRONINGSHÜGELPLATZ



PALVADVAR - BAHNHOF



KOSSUTH-LAJOS TÉR



MÁRIA TERÉZIA SZOBOR
MARIA THERESIA DENKMAL



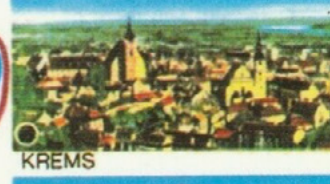
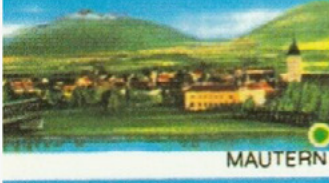
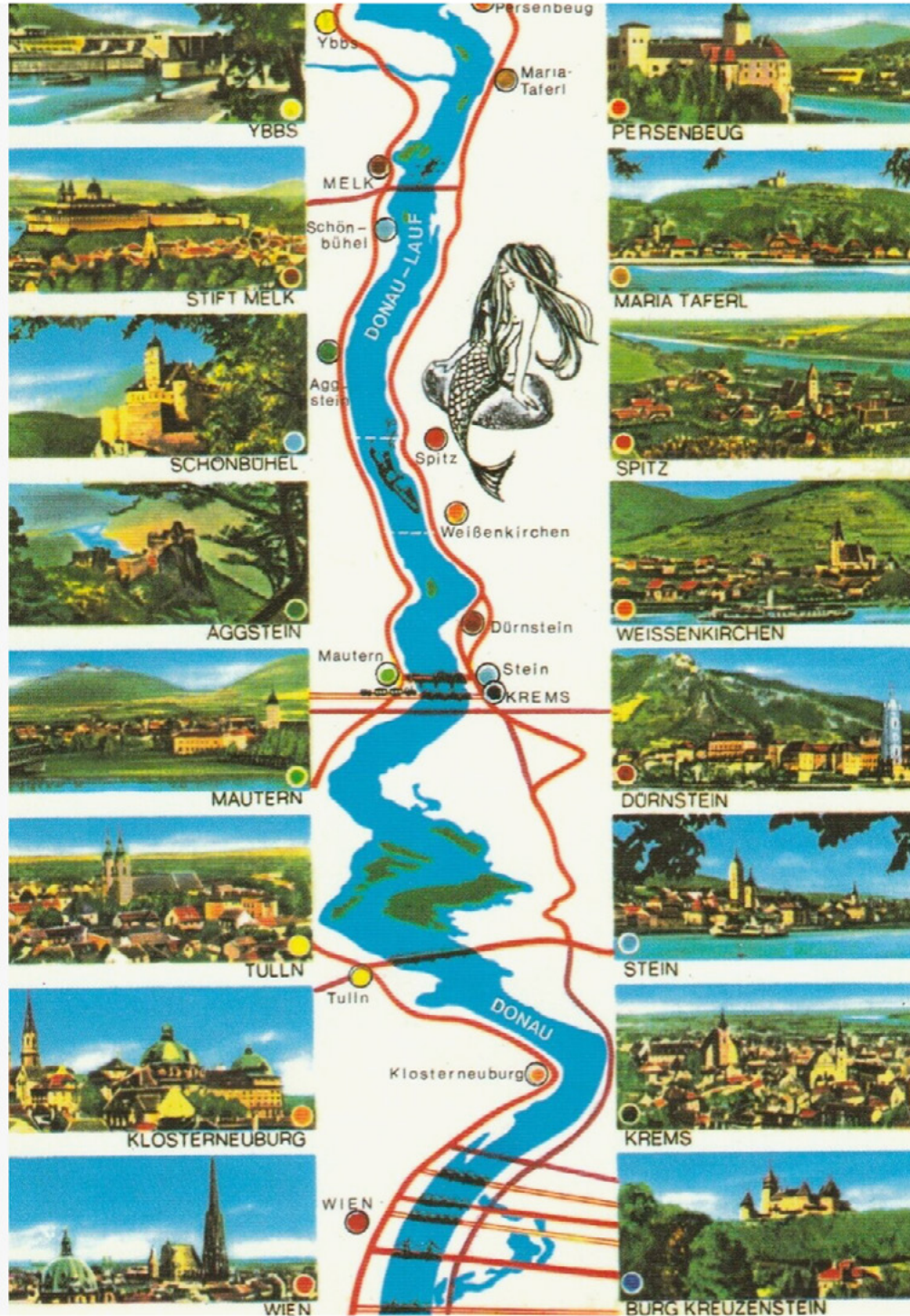
VÁSKUTACSA
EISENBRÜNDL



FERENCZIK TÉR - VARGASZ - FRANZISKAHERPLATZ - KATHAUS



POZSONY





1937

Theben





Zum Zoomen klicken

BRATISLAVA. — Most.



Zum Vergrößern anklicken

2. ZADANIE

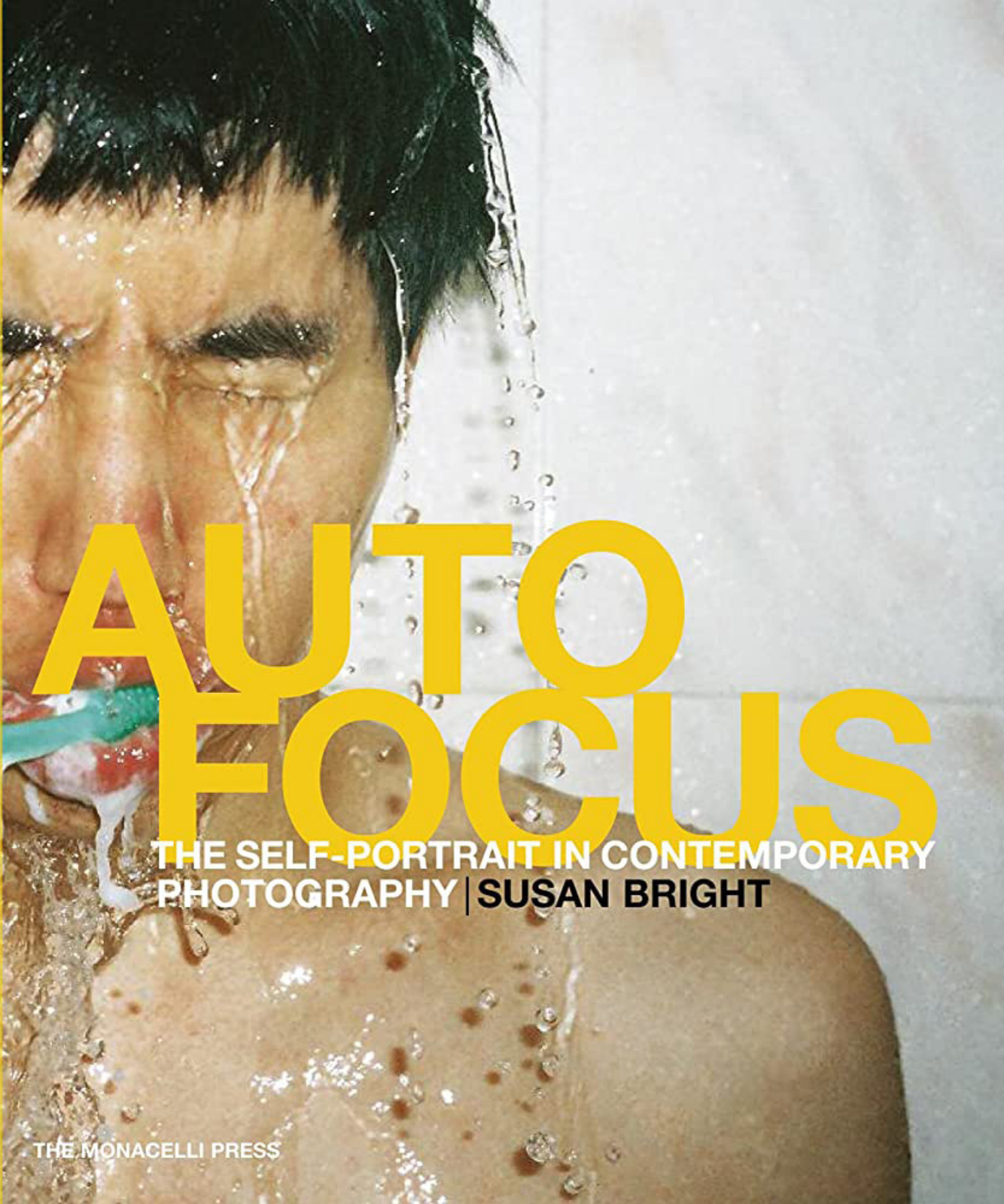
Autoportret, 1 az 5 fotografi,
priniest vsetky subory a vyber spravime spolocne

/ KTO SOM?

PORTRET, AUTOPORTRET, IDENTITA POMOCOU METAFORY

3. ZADANIE - FOTOGRAFIA KAZDODENNOSTI

/ vytvorit subor fotografi, plati, ze vyberame spolocne



AUTO FOCUS

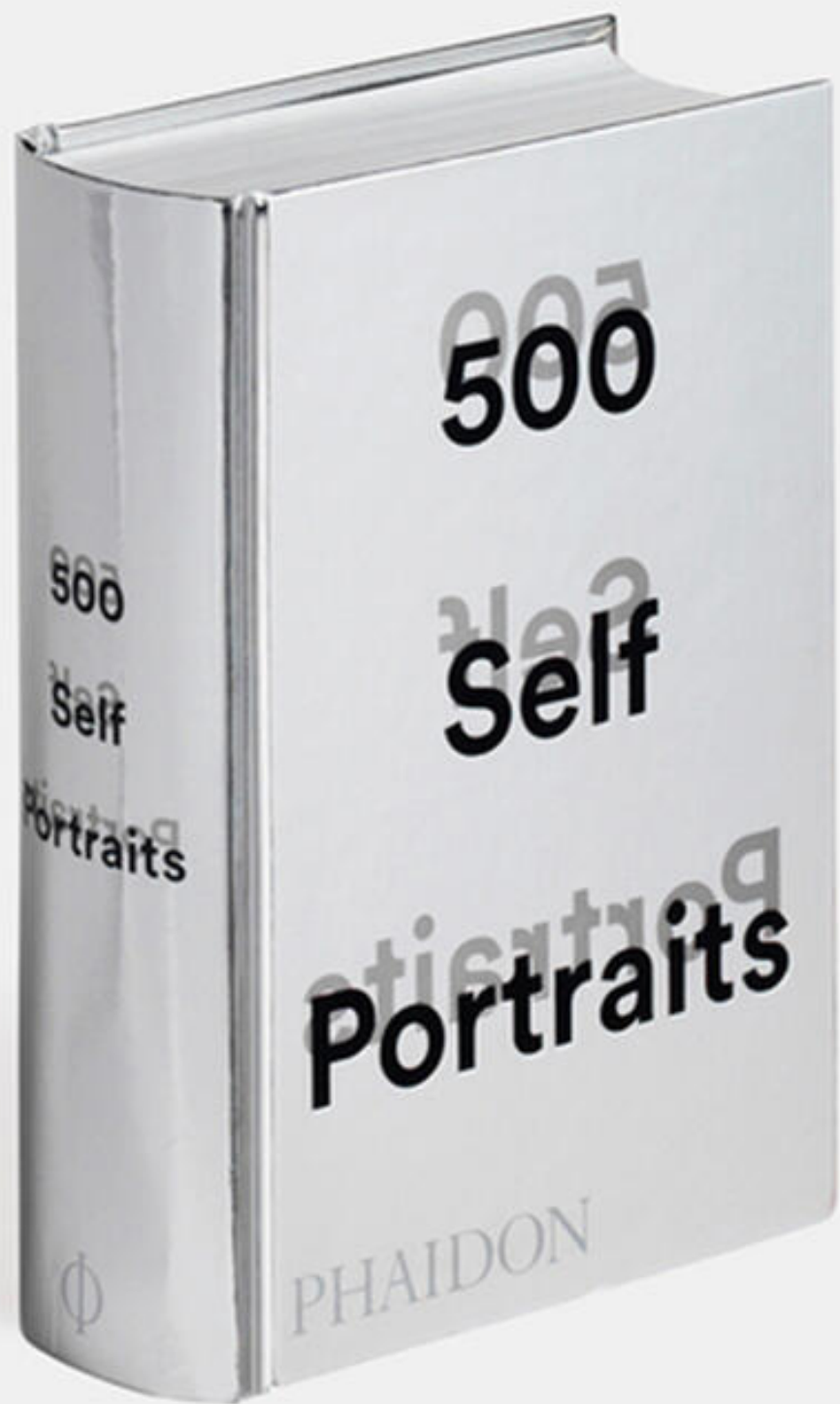
THE SELF-PORTRAIT IN CONTEMPORARY PHOTOGRAPHY | SUSAN BRIGHT

THE MONACELLI PRESS



THEO VAN ALBA (1901-1973) | BRONKHORST | ALEXANDER | ANAKI | SHARON
WYMAN | WHEATY | WALLING | GILBERT | DON | DONNELL | SLATER | BRUCE | LY
ELISA | BROTH | HENRI | MIA | CALABRO | BRIDA | MICK | CARL | BEPPE | COMTE
BELLI | CONNELL | JANE | DE | FIVE | THOMAS | FLORENCHART | JEAN | FORT | WYVER
FRANK | THOMAS | ANNA | FOX | LAYTON | HENRY | FRANCES | GARDNER | BEN | COLSON
JANINA | GOODMAN | ANITA | GROSS | WYLLIE | SUNG | GUPTA | JEFF | HAYES
LYLE | HAYES | HENRY | ANITA | BERBERA | THOMAS | HENRI | HAN | CLEO | KULIK
CHARLES | LARSON | NIVEL | LEE | HER | LOCKE | MELANIE | MANDLER
MAYLOR | MATHY | JAMES | PRINCE | ANTHONY | MATTHEW | JOHN | ROSS | KELLY
WENDY | PAPAS | MARGARET | TRACY | JEFFREY | BOB | MORAN
REBECCA | SCHUBERT | WENDY | SCHUBERT | MY | LITTLE | DREAM | BOOK
PAUL | SUTHERLAND | IS | HAYES | ELIZABETH | WYNN | GARDNER | WYLLIE | BEN
WILL | GIBSON | LISA | DWYER | DE | CATHERINE | VON | TERESA | ORR | MOTO
DANIEL | OTTEBAND | FLORIAN | HOO | THOMAS | SARINA | BARNARD | MAITA | THOMAS
JENNY | GEMME | THOMAS | WYLLIE | JULIE | POCHON | WENDY | GILBERT | LYLLIE
FRANCY | ROSE | JAMES | GARDNER | TOMORROW | BARNARD | JOHN | GIBSON
WILLIAM | BYR | BOON | JAMES | OTTNEY | CAMILLA | BURR | JAMES | THOMAS | G
SARA | TAYLOR | WOOD | CHRISTOPH | THOMAS | DANNY | TRACY | COLLEEN | WYLLIE
DUSTY | WYLLIE | WYLLIE | TAMARA | SHARON | WYLLIE | SHARON | WYLLIE | WYLLIE





500

Self

Portraits

PHAIDON

500

Self

Portraits





HITO STEYERL

How Not to Be Seen: A Fucking Didactic Educational .MOV File, 2013
HD video, single screen in architectural environment

550



AMALIA ULMAN

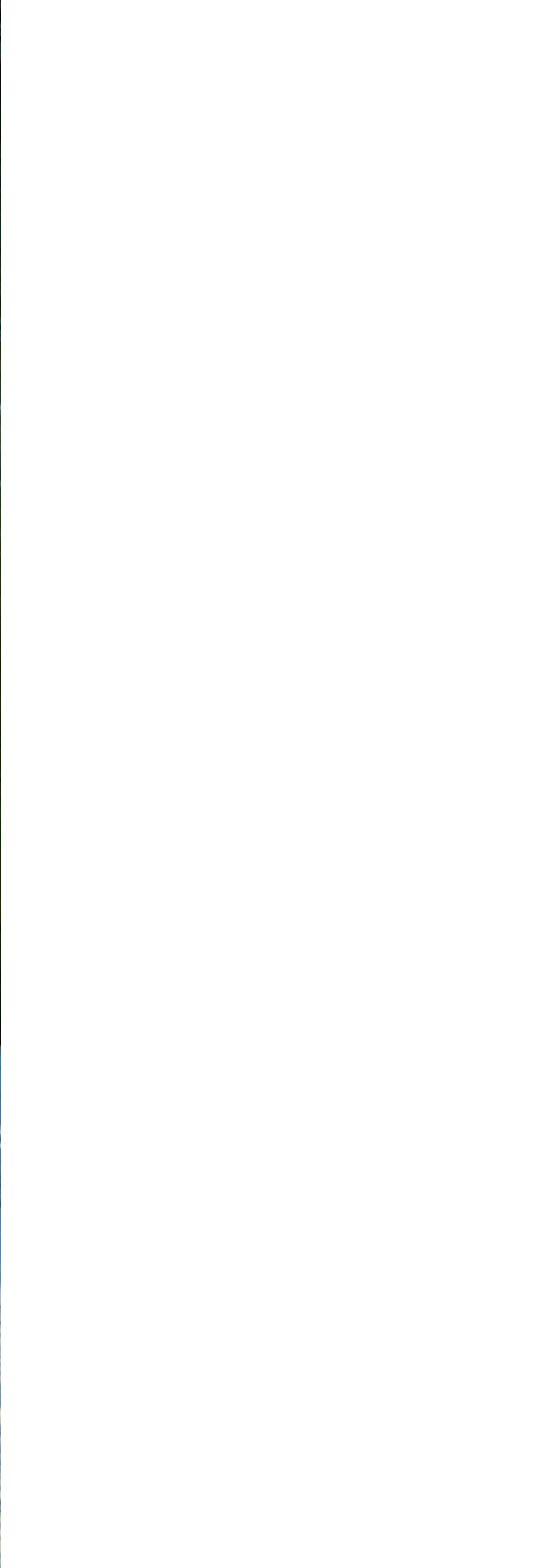
Excellences & Perfections, Episode 1, 2014
Performance: Instagram

551

DITA PEPE









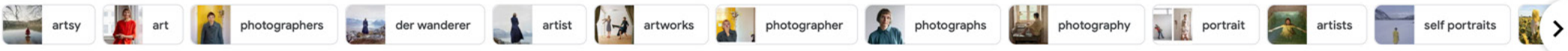












www.elinabrotherus.com
Elina Brotherus



Helsinki Contemporary
Elina Brotherus | Biography & Ar...



Collectors Agenda
Photographs tell as much about the obse...



F Fotograf Magazine
Elina Brotherus | Fotograf Maga...



Elina Brotherus
Biography — Elina Brotherus



Persons Projects
Elina Brotherus | Why Not | News | Per...



Collectors Agenda
Photographs tell as much abo...



Koplosto
Elina Brotherus is in dialogue with d...



Parvs
Elina Brotherus (turquoise) – Parvs



Wikiart
Elina Brotherus - 13...



Kadist
Der Wanderer 3 – Kadist



Prix Elysée
Elina Brotherus - P...



100 Finnish photographers
100 Finnish photographers...



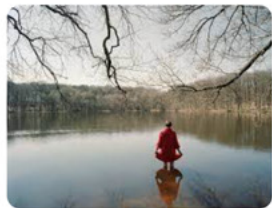
Persons Projects
Elina Brotherus | Made on Föhr ...



British Journal of Photography
Elina Brotherus, I've been meaning ...



Camara Oscura Galeria de Arte
Camara Oscura Galeria de Arte...



photoparley - WordPress.com
Elina Brotherus Interview | photo...



British Journal of Ph...
Elina Brotherus inter...



Kooness
Elina Brotherus | Biograph...



Collectors Agenda
Photographs tell as much about the obse...



Bukowskis
Elina Brotherus, "Self-portrait...



LensCulture
12 Ans Après: Portra...



A Aesthetica Magazine
Aesthetica Magazine - Visual Inter...



S serlachius.fi
Elina Brotherus, Wind Music | Serl...

Populárne vyhľadavania

- elina brotherus self portrait
- elina
- brotherus



www.didrichsenmuseum.fi
Elina Brotherus | Didric...



Meer
Elina Brotherus, Annunciation, 200...



Le Mois de la Photo à Montréal
Elina Brotherus - Elina Brotherus - ...



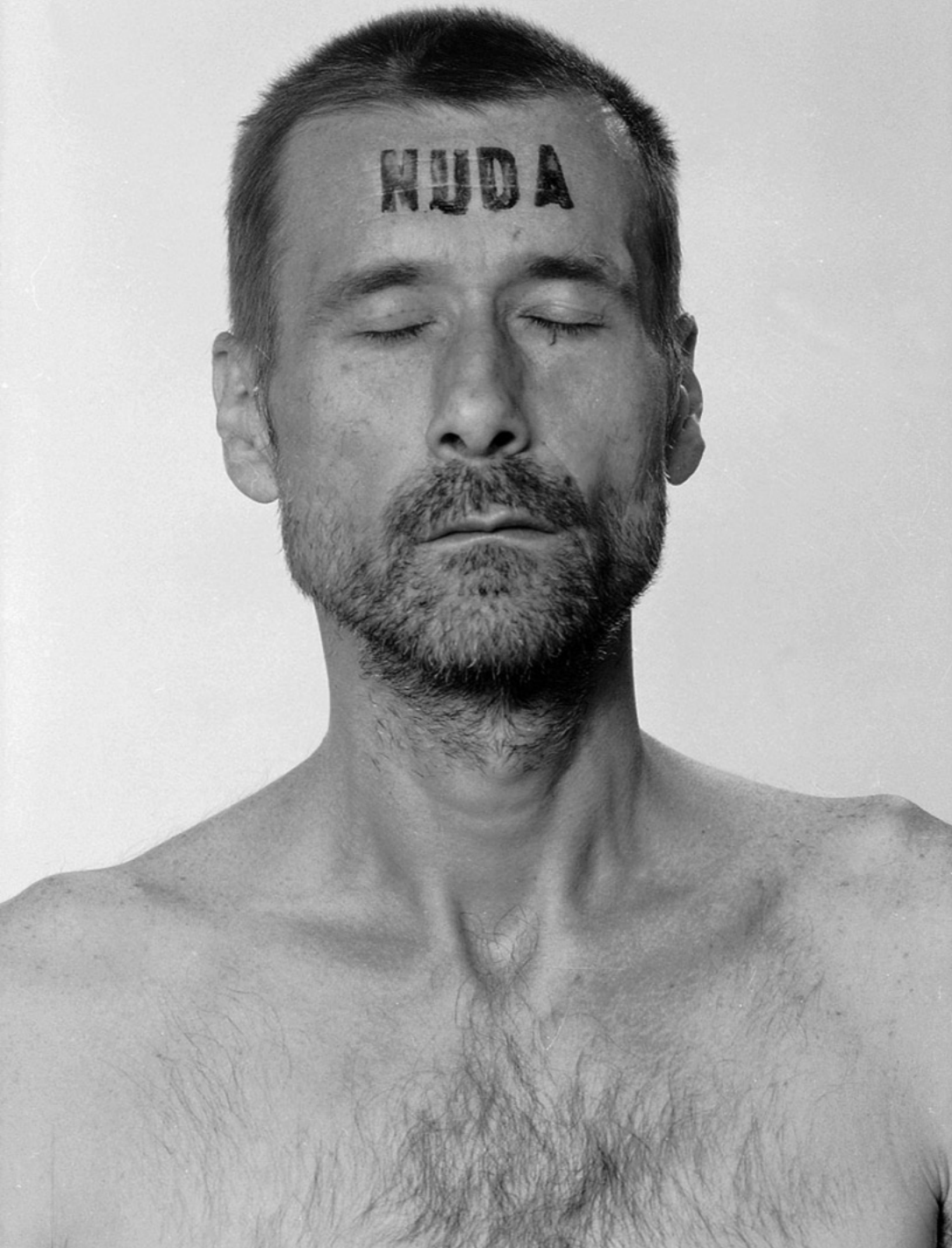
Louisiana Channel
Elina Brotherus: The Human Perspective – ...

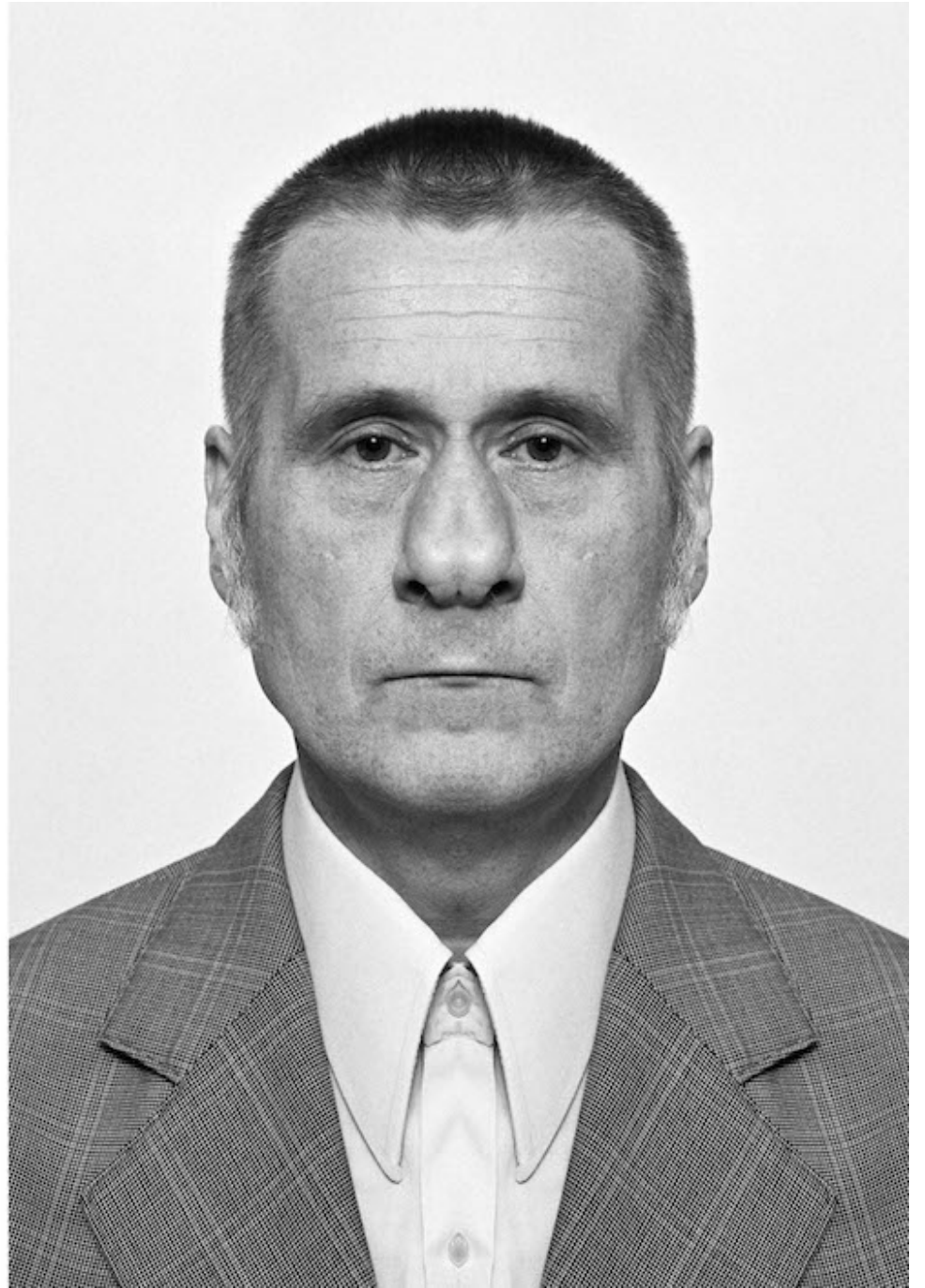


Hundred Heroines
Elina Brotherus - Finnish Photograph...

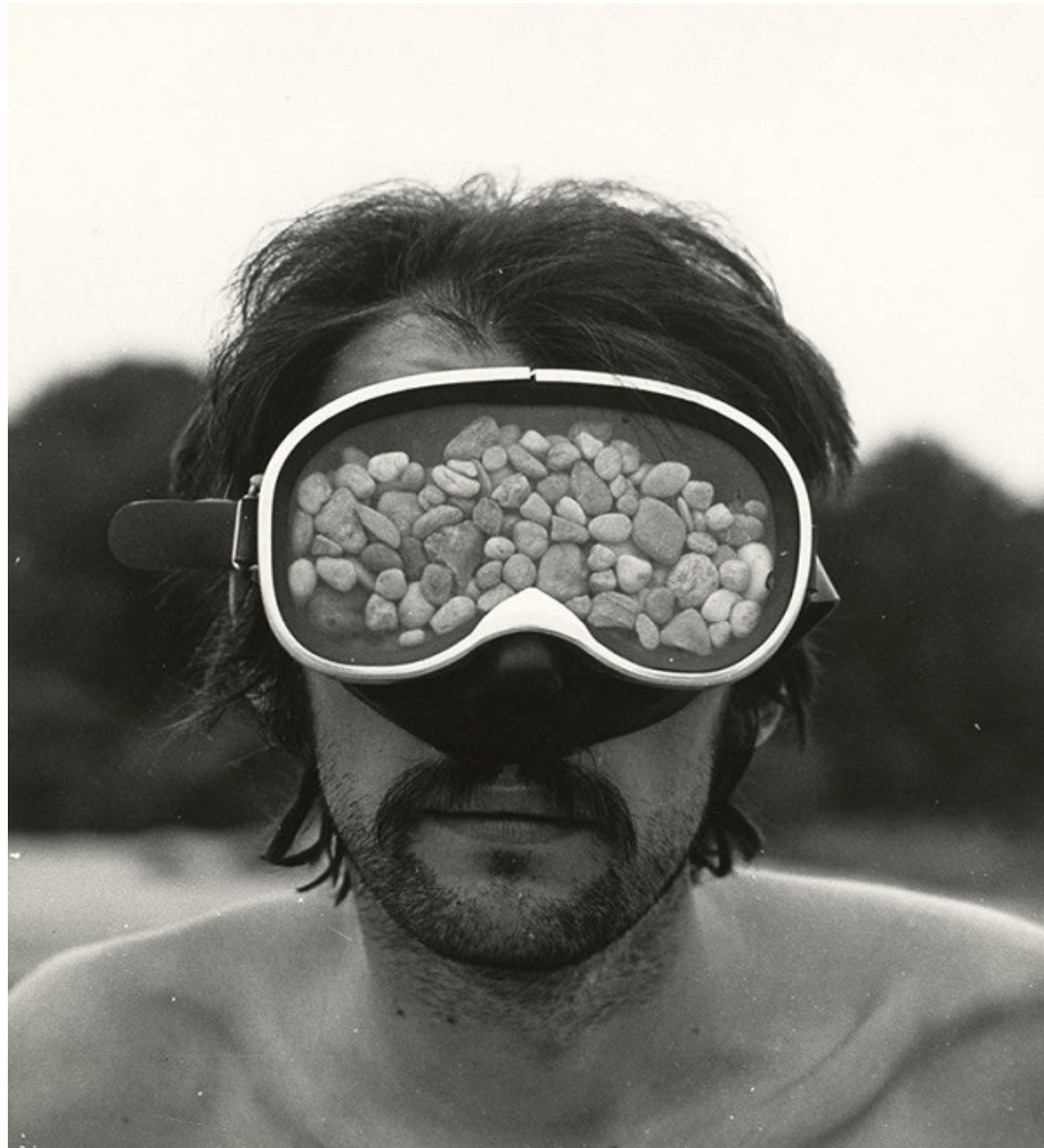








Ľubomír Ďurček (* 30. august 1948, Bratislava)
je slovenský konceptuálny umelec, performer, dokumentarista, autor
experimentálnych textov, kníh a filmov.







480

Tatsumi Orimoto



Wikipedia
Francesca Woodm...



Paris Review
The Paris Review - Fran...



Vogue
A New Francesca Woo...



Tate
Finding Francesca | Tate



The Guardian
Searching for the real Fr...



Hyperallergic
A Fleeting Glimpse of F...



Victoria Miro
Francesca Woodman: O...



The New Yorker
A Young Artist as Her Own Ghostly Muse | ...



Artsy
Francesca Woodman's ...



The Guardian
Searching for the re...



BBC
Francesca Woodman: The eerie images of ...



The New York Times
Francesca Woodman' at ...



Dazed
George Lange's photos of Francesca ...



Tate
Five things to know: Franc...



The Douglas Hyde Gallery
Francesca Woodman - ...



OURS
Francesca Woodman — ...



Southwest Contemporary
Francesca Woodman: Portrait of a R...



Phillips
Francesca Woodman - P...



TheCollector
Who Was Francesca Woodman? 13 Fac...



Fondation Henri Car...
Francesca Woodma...



Midlibrary
Francesca Woodman ...



WordPress Websites
Delicate Things: Findin...



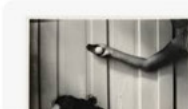
Colorado Public Radio
For Decades, Francesca Wood...



Boulder Weekly
The Francesca box - Boulder Weekly

Populárne vyhľadavania

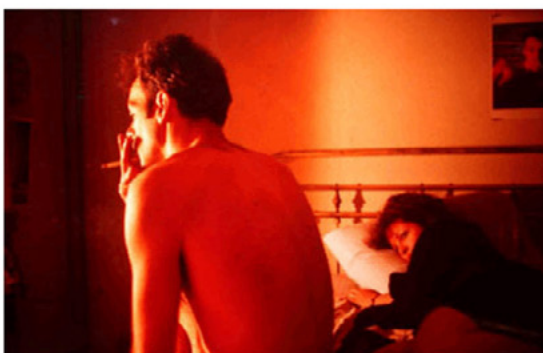
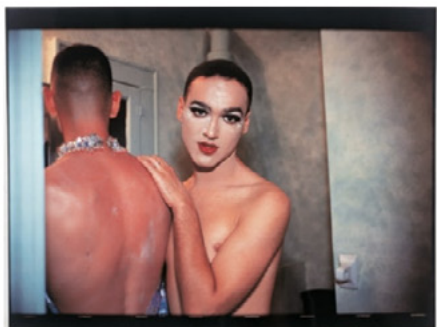
- francesca woodman art
- francesca woodman wallpa-per
- francesca woodman poster





Nan Goldin (1953)

- bola prvá, ktorá dala impulz súčasnej intímnej fotografii
 - na scénu prichádza v 70. rokoch, naplno sa však jej tvorba rozvinula až v 90. rokoch (výstavy v prestížnych galériách a vydáva množstvo monografií)
 - vychádza zo svojho prostredia – portréty narkomanov, prostitútok (často je súčasťou svojich fotografií)
 - cyklus : Dark queens (čb. portréty drogovozávislých boli prezentované na slideshow v nočných kluboch)
 - kniha : Balada o sexuálnej závislosti
 - v 90. rokoch sa vyrovnáva so svojou chorobou AIDS a jej liečbou – kniha : I'll be your mirror
 - týmto obdobím sa aj radikálne mení postoj celej spoločnosti ku týmto chorobám a ich problémom
- Hlavnými témami raných fotografií Nan Goldin je láska, pohlavie, rodinný život, a sexualita, ktoré zachytáva pri dennom alebo inom dostupnom svetle. Dokumentuje ženy, ktoré hľadajú do zrkadiel, či už v kúpeľniach alebo v baroch a ich toaletách. Spája ich silná drogová závislosť, ale aj sexuálna posadnutosť a iné závislosti tejto subkultúry, na ktorú sa Goldin vo svojej fotografickej tvorbe zameriava. Tieto zábery vydávala vo forme súkromného časopisu a týmto spôsobom ďalej zverejňovala. Jej práce boli ďalej prezentované verejnosti aj vo forme slideshow, najčastejšie v rámci filmových festivalov (45 minútová prezentácia ukazovala približne 800 záberov). Jej prvá samostatná výstava sa konala v Bostone (1973) a vyrozprávala ňou svoju cestu za mestskými gayskými a transexuálnymi komunitami, do ktorých ju uviedol jej priateľ friend David Armstrong. Zamerala sa predovšetkým na oblasť Bowery a jej ťažko drogovou závislé podhubie. (jej práce : Ill be your mirror, 1996; The Other Side, 1993)



Wolfgang Tillmans

- nemecký autor, žijúci striedavo v Londýne a v Berlíne
- začiatkom 90. rokov zaznamenáva svojich priateľov v kluboch – estetika fotografickej momentky
- zachytáva svojich blízkych – osobný prístup
- kombinuje rôzne techniky tlače a výroby fotografií – rôzne formáty (nehierarchické usporiadanie) – ovplyvňuje výrazne charakter vývoja fotografie
- široká škála žánrov - zátišie, portréty, astrofotografy a letecké zábery krajiny, atď.

Wolfgang Tillmans na svojich atramentových tlačiach rôznych formátov skúma mnohé témy týkajúce sa predovšetkým homosexuálnych vzťahov alebo rodovej identity. Tieto témy sú kritické s celospoločenským dopadom. Tillmans bol považovaný za "dokumentaristu svojej generácie, najmä v londýnskych kluboch a na gay scéne." Série o jeho priateľoch Lutz a Alex, ktoré tiež publikoval v magazíne s názvom i-D (1992), sú považované za dôležité fotografické dokumenty obdobia 90.-tych rokov.



Richard Bingham (1970)

- v roku 1990 začína realizovať záznamy svojej rodiny
- vyštudoval maľbu a fotografiu používal ako predlohu
- časom jeho fotografie boli silnejšie ako maľba – vytvoril fotografické dokumenty svojho otca a rodiny
- veľká dáavka autenticity, úprimnosti, predkladá divákovi veľkú chudobu jeho rodiny
- zaznamenáva aj fyzickú premenu svojich rodičov - starnutie





Jemima Stehli

- vyrovnáva sa s dejinami fotografie
- prerába kultové, ikonické fotografie
- kritická reflexia na Newtonove fotografie : „*Po Helmutovi Newtonovi prichádza...*“
- sama sa fotografuje - autorka sa spája v subjekt a objekt (vidiaci je zároveň videný)





rinkokawauchi.com Rinko Kawauchi



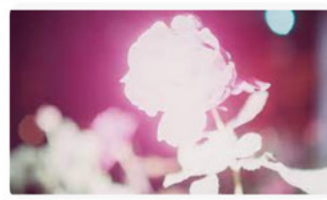
rinkokawauchi.com Rinko Kawauchi



rinkokawauchi.com Rinko Kawauchi



Prix Pictet Rinko Kawauchi | Prix Pictet



Aperture Foundation The Luminous Openness of Rinko Kawauc...



British Journal of Photography Rinko Kawauchi: As it is - 1854 Photogr...



Prix Pictet Rinko Kawauchi | Prix Pictet



British Journal of Photography Rinko Kawauchi: As it is - 1854 Photogr...



Frieze Rinko Kawauchi | Frieze



World Photography Organisa... Illuminating the everyday: R...



SFMOMA Rinko Kawauchi contempl...



rinkokawauchi.com Rinko Kawauchi



Fondation Cartier The Eyes, the Ears by Ri...



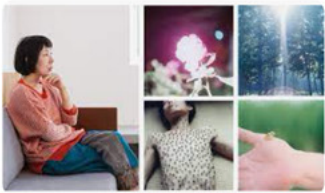
Pinterest Rinko Kawauchi | 美術館...



Hundred Heroines Rinko Kawauchi: A Retro...



Prix Pictet Rinko Kawauchi | Prix Pi...



Sony Rinko Kawauchi - Outstanding Contribution...



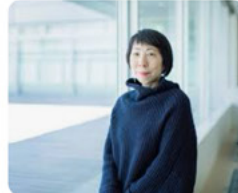
Pier 24 Pier 24 Rinko Kawauchi - Pier 24



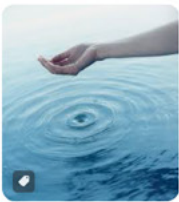
Escape Into Life Rinko Kawauchi | Escap...



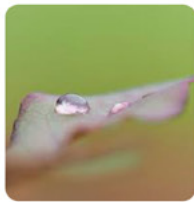
Hundred Heroines Rinko Kawauchi: A Retrospective - ...



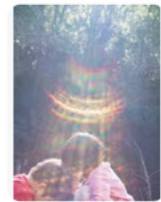
shashasha Rinko KAWAUCHI - 川内倫子 | ...



Goliga Books - Na sklade Goliga Books — Rink...



DPRReview After rain : Digital Photo...



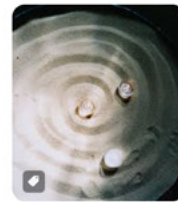
Photography-now.com Rinko Kawauchi - a...

Populárne vyhľadávania

- rinko kawauchi **illumiance**
- rinko kawauchi **halo**
- rinko kawauchi **exhibition**



rinkokawauchi.com Rinko Kawauchi



Ibasha Gallery Rinko Kawauchi, Untit...

rinkokawauchi.com

Rinko Kawauchi [Navštívit](#)

Obrázky môžu podliehať autorským právam. [Ďalšie informácie](#)

Súvisiaci obsah

- Juxtapoz Magazine Juxtapoz Magazine - T...
- 1stDibs Rinko Kawauchi Art - 5...
- REPONSES PHOTO Rétrospective de Rinko...
- rinkokawauchi.com Rinko Kawauchi | ...
- British Journal of Photogr... Rinko Kawauchi: As it i...
- Hundred Heroines Rinko Kawauchi: A...
- rinkokawauchi.com Rinko Kawauchi
- Pinterest Rinko Kawauchi | Rink...
- SFMOMA Rinko Kawauchi · ...
- British Journal of Photogr... Rinko Kawauchi: As it i...





