

# Divertimento musicale 2023

**31. ročník**

**celoštatnej postupovej súťaže a prehliadky  
neprofesionálnej inštrumentálnej hudby**

Január 2023, Galanta

# 1. VŠEOBECNÁ CHARAKTERISTIKA

## 1.1. Charakteristika súťaže

- 1.1.1. Celoštátna postupová súťaž a prehliadka interpretácie inštrumentálnej hudby Divertimento musicale je vrcholným podujatím tohto druhu na Slovensku.
- 1.1.2. Súťaž je určená deťom, mládeži a dospelým.
- 1.1.3. Súťaž nie je tematicky zameraná, ani vymedzená.
- 1.1.4. Súťaž sa koná **každý druhý rok**.

## 1.2. Ciele súťaže

- 1.2.1. **Hlavným cieľom súťaže** je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie umeleckej tvorby v oblasti inštrumentálnej hudby.
- 1.2.2. Ďalšími cieľmi sú:
  - 1.2.2.1. prezentovať a konfrontovať umeleckú úroveň a výsledky činnosti talentovaných hudobníkov v oblasti neprofesionálnej inštrumentálnej hudby na Slovensku,
  - 1.2.2.2. umožniť hudobníkom koncertne vystupovať pred odborníkmi i širokou verejnosťou,
  - 1.2.2.3. podporovať a prispievať k rozvíjaniu umeleckej a koncertnej činnosti hudobníkov,
  - 1.2.2.4. usmerniť účastníkov a posúdiť ich hudobnú, interpretačnú a umeleckú úroveň hry na jednotlivých hudobných nástrojoch,
  - 1.2.2.5. pozdvihnúť a odborne usmerniť túto oblasť záujmovej umeleckej činnosti, ktorá si vyžaduje systematickú prácu s hudobne talentovanými inštrumentalistami v jednotlivých regiónoch Slovenska.

## 1.3. Riadenie súťaže

- 1.3.1. Vyhlasovateľom a odborným garantom celoštátneho kola súťaže je Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.
- 1.3.2. Organizátormi jednotlivých kôl súťaže sú krajské a regionálne osvetové a kultúrne strediská, mestské kultúrne strediská a ďalšie kultúrne subjekty.
- 1.3.3. **Vyhlasovateľom krajskej postupovej súťaže a prehliadky neprofesionálnej inštrumentálnej hudby v Trnavskom kraji je Galantské osvetové stredisko.**

# 2. ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

## 2.1. Kolá súťaže

- 2.1.1. Súťaž má postupový charakter a je **dvojstupňová**: krajský a celoštátny stupeň
- 2.1.2. Základným stupňom súťaže je krajské kolo. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola.
- 2.1.3. Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o tvorivé dielne alebo iné aktivity.
- 2.1.4. Odborný rozborový seminár ako **najdôležitejšia súčasť** každého stupňa súťaže je adresný, dôsledný a opiera sa o kritériá hodnotenia uvedené v propozíciách.

## 2.2. Súťažné kategórie

### I. veková skupina – deti a mládež do 15 rokov

A. **Inštrumentálne zoskupenia od tria po noneto** (v odôvodnených prípadoch je povolený jeden hráč nad vekový limit).

B. **Inštrumentálne zoskupenia a orchestre nad 9 členov** (v odôvodnených prípadoch sú povolení dvaja hráči nad vekový limit).

### II. veková skupina – mládež nad 15 rokov, dospelí a zmiešaná

A. **Inštrumentálne zoskupenia od tria po noneto.**

B. **Inštrumentálne zoskupenia a orchestre nad 9 členov.**

## 3. PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

### 3.1. Prihlasovanie

3.1.1. Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky neprofesionálne inštrumentálne hudobné zoskupenia pôsobiace na území Slovenskej republiky.

3.1.2. **Do základného krajského kola sa súťažiaci prihlasujú podľa miesta svojho bydliska alebo pôsobenia.** Ak sa v mieste bydliska/pôsobenia neuskutoční základné kolo, je možné sa prihlásiť do základného kola vo vedľajšom kraji, ak s tým budú súhlasiť organizátori.

3.1.3. **Do krajského kola súťaže sa je potrebné prihlásiť vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra:**  
**<http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.**

3.1.4. Súťažný kolektív sa prihlasuje do prislúchajúcej súťažnej kategórie **podľa nástrojového obsadenia, počtu členov a veku.**

### 3.2. Súťažné podmienky

3.2.1. Minutáž súťažného vystúpenia je pre **I. vekovú skupinu** maximálne **15 minút** a pre **II. vekovú skupinu** maximálne **20 minút**.

3.2.2. V prihláške si zoskupenie vyberie z možností zaradenia na:

3.2.2.1. **zoskupenie akustických nástrojov**, ktoré hrajú bez použitia zvukovej techniky, elektrických a elektronických nástrojov.

3.2.2.2. **inštrumentálne zoskupenie** s použitím zvukovej techniky.

3.2.3. Kolektív prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže (medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy len na základe odporúčaní, resp. konzultácií s odbornou porotou).

3.2.4. **Na uvedenej krajskej postupovej súťažnej prehliadke sa jednotlivé hudobné telesá prezentujú prevažne dielami klasickej vážnej hudby, ale aj dielami tzv. vyššieho populáru.**

3.2.5. Teleso je v prípade výzvy člena alebo členov poroty povinné predložiť notový materiál súťažného vystúpenia.

3.2.6. Každé hudobné zoskupenie musí **priniesť** na súťaž **prezenčnú listinu účastníkov podujatia**, ktorá tvorí **prílohu č.1 týchto propozícií**.

3.2.7. Každé **súťažiacie inštrumentálne zoskupenie je povinné** organizátorovi krajského kola do termínu uzávierky prihlasovania **zaslať na emailovú adresu: [osveta\\_galanta@zupa-tt.sk](mailto:osveta_galanta@zupa-tt.sk):**

- **krátku charakteristiku**, ktorá bude slúžiť ako podklad na účely predstavenia súťažiacich (max. 150 slov),

- **kvalitnú fotografiu**, ktorá bude vyžítá v rámci propagácie podujatia.

- 3.2.8. V priestoroch realizácie krajského kola súťaže sa nachádza kvalitný klavír.
- 3.2.9. Ak má hudobné zoskupenie **iné technické požiadavky** /napr. ozvučenie, stoličky pre účinkujúcich a pod./, prosíme ich uviesť na emailovú adresu: [osveta\\_galanta@zupa-tt.sk](mailto:osveta_galanta@zupa-tt.sk)

## 4. POŽIADAVKY NA ORGANIZÁTOROV

### 4.1. Priebeh krajského kola postupovej súťaže a prehliadky

- 4.1.1. Termín: **20. máj 2023**
- 4.1.2. Miesto: **Severné krídlo Neogotického kaštieľa v Galante**
- 4.1.3. Uzávierka elektronického prihlasovania do krajského kola je: **28. apríla 2023** na <http://www.nocka.sk/chcemsaprihlasit>.

### 4.2. Celoštátna súťaž a prehliadka

- 4.2.1. Organizátorom je Novohradské osvetové stredisko v Lučenci a uskutoční sa **16. – 17. júna 2023 v Lučenci**. Národné osvetové centrum si vyhradzuje právo na zmeny, pokiaľ si to budú okolnosti vyžadovať.
- 4.2.2. Národné osvetové centrum ako odborný garant tvorí dramaturgickú koncepciu a je zodpovedné za obsahovú stránku celoštátneho podujatia.

## 5. HODNOTENIE SÚŤAŽE

### 5.1. Poroty

- 5.1.1. Na objektívne hodnotenie súťažných vystúpení sa zostavujú odborné poroty z aktívnych odborníkov z radov hudobníkov, teoretikov, publicistov a pedagógov odborných škôl a konzervatórií s adekvátnou viacročnou praxou.
- 5.1.2. Poroty môžu mať **3 až 5 členov**, pričom odporúčaný počet porotcov je kvôli hlasovaniu nepárny.
- 5.1.3. Vymenovanie porotcov
- 5.1.3.1. Odbornú porotu **na krajskej úrovni** vymenúva riaditeľka Galantského osvetového strediska, ktoré je v rámci Trnavského kraja organizátorom a realizátorom súťaže..
- 5.1.3.2. Celoštátnu porotu **vymenuje generálny riaditeľ Národného osvetového centra**.
- 5.1.4. Člen odbornej poroty na každom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. v porote nemá pôsobiť porotca, ktorý súťažiacich **prpravoval**, ktorý **priamo spolupracuje** so súťažiacimi alebo je so súťažiacimi v **blízkom príbuzenskom vzťahu**.

### 5.2. Hodnotenie súťaže

- 5.2.1. Hodnotenie prebieha zaradením všetkých súťažiacich v súťažných kategóriách **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**, príp. **mimo nich**.
- 5.2.2. Na krajskej úrovni sa ďalej udeľuje **jeden priamy postup** do celoštátneho kola. Porota môže v prípade vynikajúcich výkonov odporučiť na postup ešte dve súťažné telesá. Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodnú podľa koncepcie a možností, či je možné návrhy prijať. Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje spravidla **jeden titul absolútneho víťaza**.
- 5.2.3. V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne **ceny**, napr. cenu za interpretáciu diela slovenského skladateľa.
- 5.2.4. Na **krajskej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje odbornú analýzu a zdôvodnenie rozhodnutia poroty, **predseda poroty**. Na **celoštátnej úrovni** to vykonáva **každý člen** odbornej poroty. Hodnotiaca správa je prílohou k pozíciám.

### 5.3. Kritériá hodnotenia

- 5.3.1. intonácia,
- 5.3.2. tempo a rytmus,
- 5.3.3. hudobno-interpretáčnej schopnosti (technická a umelecká vyspelosť hráčov),
- 5.3.4. dramaturgia súťažného repertoáru,
- 5.3.5. celkový dojem

### 5.4. Ocenenia

- 5.4.1. Absolútny víťaz získa postup na **Festival neprofesionálneho umenia TVOR•BA** v Bratislave–Starom Meste.

## 6. ZÁVEREČNÉ USTANOVENIA

- 6.1. Súťaž nie je realizovaná s cieľom dosiahnutia zisku.
- 6.2. V dôsledku nesplnenia akýchkoľvek podmienok uvedených v týchto propozíciách nemusí byť súťažný kolektív prijatý do súťaže alebo môže byť zo súťaže vyradený.
- 6.3. Počas celého priebehu krajského a celoštátneho kola sú všetci súťažiaci k dispozícii vyhlasovateľovi a môžu byť podľa potrieb využití na prezentačné a spoločenské sprievodné aktivity v mieste konania súťaže i v blízkom okolí.
- 6.4. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasujú, že ich súťažné dielo má vysporiadané všetky práva viažuce sa k tomuto dielu, najmä autorské práva a nezasahujú do práv a právom chránených záujmov tretích osôb.
- 6.5. Deti sú povinné prísť na súťaž v sprievode dospelého osoby (pedagóga, vedúceho súboru, rodiča alebo inej dospelého osoby), ktorá chráni ich bezpečnosť a rieši ich problémy organizačného, či sociálneho charakteru.
- 6.6. Súťažiaci prihlásením do súťaže udeľuje Národnému osvetovému centru a organizátorom jednotlivých kôl súťaže bezodplatný súhlas na použitie svojho umeleckého výkonu v zmysle § 97 ods. 3 Autorského zákona, a to najmä na vyhotovenie originálu i rozmnoženiny záznamu umeleckého výkonu, verejný prenos umeleckého výkonu a sprístupňovanie záznamu umeleckého výkonu verejnosti, za účelom šírenia osvetovej činnosti v pôsobnosti organizátorov jednotlivých kôl súťaže a Národného osvetového centra.
- 6.7. Súťažiaci prihlásením do súťaže vyhlasuje, že berie na vedomie, že vyhlasovateľ súťaže:
  - 6.7.1 vyhotovením a/alebo použitím fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie s jeho podobizňou nijakým spôsobom nezasahuje do práv súťažiaceho na ochranu osobnosti, ustanovených § 11 zákona č. 40/1964 Zb. Občianskeho zákonníka (ďalej OZ),
  - 6.7.2 obrazové snímky podobizny súťažiaceho budú vyhotovené a sú ako súčasť fotodokumentácie a/alebo videodokumentácie podľa predchádzajúceho bodu použité primeraným spôsobom len a výslovne na umelecké účely a/alebo tlačové spravodajstvo a z uvedeného dôvodu, v súlade s § 12 ods. 3 OZ, súhlas dotknutého súťažiaceho nie je potrebný,
  - 6.7.3 použitie obrazových snímkov podobizny súťažiaceho podľa predchádzajúceho bodu nie je v rozpore s jeho oprávnenými záujmami.
- 6.8. Osobné údaje súťažiaceho budú vyhlasovateľom spracúvané v zmysle Nariadenia Európskeho parlamentu a Rady (EÚ) 2016/679 z 27. apríla 2016 o ochrane fyzických osôb pri spracúvaní osobných údajov a o voľnom pohybe takýchto údajov, ktorým sa zrušuje smernica 95/46/ES (všeobecné nariadenie o ochrane údajov) (ďalej len „Nariadenie“). Súťažiaci prehlasuje, že mu boli poskytnuté všetky relevantné informácie o spracúvaní jeho osobných údajov, ktoré sú dostupné na webovom sídle objednávateľa [www.nocka.sk](http://www.nocka.sk) alebo v Národnom osvetovom centre.

## 7. KONTAKT

**Galantské osvetové stredisko**, Bratislavská 1458/71, 924 01 GALANTA

E-mail: [osveta\\_galanta@zupa-tt.sk](mailto:osveta_galanta@zupa-tt.sk)

Tel. č.: 031/ 780 26 21, 0902/ 904 201

## PREZENČNÁ LISTINA

## DIVERTIMENTO MUSICALE - 20. 05. 2023 - GALANTA

.....  
NÁZOV HUDOBNÉHO TELESA: .....

| P.č. | Meno a priezvisko účastníkov súťaže |
|------|-------------------------------------|
| 1.   |                                     |
| 2.   |                                     |
| 3.   |                                     |
| 4.   |                                     |
| 5.   |                                     |
| 6.   |                                     |
| 7.   |                                     |
| 8.   |                                     |
| 9.   |                                     |
| 10.  |                                     |
| 11.  |                                     |
| 12.  |                                     |
| 13.  |                                     |
| 14.  |                                     |
| 15.  |                                     |
| 16.  |                                     |
| 17.  |                                     |
| 18.  |                                     |
| 19.  |                                     |
| 20.  |                                     |

| P.č. | Meno a priezvisko vedúceho hudobného telesa | Bydlisko | Podpis | Tel. kontakt |
|------|---|----------|--------|--------------|
| 1.   |   |          |        |              |