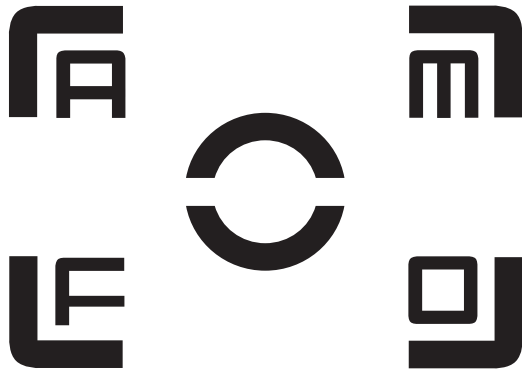
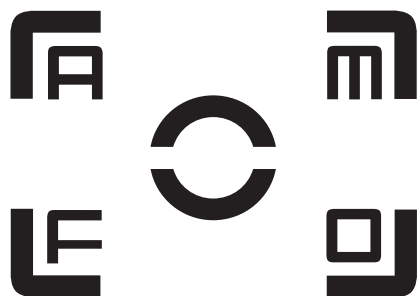




AMFO 2023 / NÁHLIKOVA SENICA 2023





51. ROČNÍK
CELOŠTÁTNEJ
POSTUPOVEJ SÚŤAŽE
A VÝSTAVY AMATÉRSKEJ
FOTOGRAFICKEJ TVORBY

NÁHLIKOVA SENICA 2023

63. ročník regionálnej súťažnej výstavy neprofesionálnej fotografickej tvorby
okresov Senica a Skalica

Výstava otvorená od 24. 3. do 14. 4. 2023
vo výstavných priestoroch Záhorského osvetového strediska v Senici



Lubomír Jarábek •
Umlčaná múza

AMFO 2023 / Náhlíkova Senica 2023

Regionálne kolo

Mgr.art. Zuzana Pustaiová, ArtD.

AMFO v roku 2022 oslávilo päťdesiat rokov svojej existencie. Je to úctihodný vek, ktorý so sebou prináša aj čerstvý vietor. Rovnako ako v živote aj v tvorbe dochádza priebežne k mnohým zmenám, ktoré človeka posúvajú. Toto neobišlo ani AMFO. V aktuálnom ročníku došlo najmä k zrušeniu kategórií čiernobielej a farebnej fotografie. V období, keď sa medzi amatérskymi fotografmi zriedka naskytne nadšenec tradičného analógového zväčšovania fotografií v tmavej komore bolo toto členenie už dávno neopodstatnené. V súčasnosti by sme ju mali označovať skôr za monochromatickú fotografiu, keďže všetky snímky vznikajú primárne vo farebnej škále a až následne sú konvertované do čiernobielych odtieňov. Farba i monochróm majú svoje opodstatnenie a pri každej práci je iné. Ak si to téma a námet vyžaduje je prirodzené, že autori siahnu po čiernobielej alebo farebnej fotografii. Ide o formálnu stránku, ktorá neurčuje kvalitu výslednej fotografie. Raz je farba potrebná, iná snímka si vyžaduje jej potlačenie.

Pomenovanie vlastných fotografií nemusí byť jednoduchá záležitosť ani pre profesionála. Dať so slovného spojenia všetky myšlienky, ktoré sme dali do obrazu ani nie je možné. Názov diela by mal vystihnúť jeho podstatu, naviesť k pochopeniu myšlienku a vizuálnemu čítaniu. Globalizovaný a nekonečne prepojený svet nás núti premýšľať v jazyku, ktorým sa dorozumieme na každom mieste vo svete. Autori často siahajú po anglických názovch, má to však opodstatnenie na regionálnej, krajskej a celoštátnej úrovni? Medzi prihlásenými autormi bola viditeľná výrazná snaha o slovné hračky, metaforu, ktoré často skončili krkolomnými názvami. Nie nadarmo sa hovorí, že v jedoduchosti je krása. Preto je dôležité sa držať pravidiel menej je niekedy viac.

Do regionálneho kola súťaže AMFO - Náhlíkova Senica 2023 sa prihlásilo 29 autorov a autoriek so 159 prácami.

Najmladšia generácia vnímavo pozoruje svetlo a tieň, hľadá štruktúry a tvary, ktoré následne rámcuje do obrazov. V

kategórii do 15 rokov porota udelila dve ceny Chiare Kováčičovej (samostatná fotografia) a Júlii Plešovej (diptych). Obe začínajúce autorky bravúrne zvládli technické, obsahové a vizuálne roviny prihlásených fotografií. Chiara Kováčičová na svoj mladý vek výrazne pracuje s názvoslovným fotografiami, ktoré kvalitatívne dopĺňajú vizuálnu a obsahovú stránku prihlásených diel. Diptych Vnímam 1,2 od Júlii Plešovej je najlepšie zvládnutou prácou v tejto kategórii a zachytáva jednoduchý pohľad a dotyk dievčaťa. Čestné uznanie získali Andrej Sokol a Barbora Sokolová.

V kategórii autorov od 15 do 25 rokov porota udelila dve ceny a dve čestné uznania. Zdenka Hamarová získala cenu za samostatné fotografie Duša a Telo, ktoré metaforicky pojednávajú o vzťahu psychickosti a fyzickosti človeka. Zároveň získala ocenenie za diptych MEMENTO 1,2 z prostredia starého cukrovaru. Čestné uznanie si odniesli Dominka Páleníková a Natália Valachovičová, za portréty chlapcov.

V kategórii autori nad 25 rokov bolo prihlásených najviac fotografií, z ktorých porota udelila celkovo štyri ocenenia a čestné uznanie získalo päť autorov za samostatnú fotografiu a traja za diptych. Lucia Morávková zaujala porotu svojím prístupom k portrétu. Portréty Nerušte moje kruhy, V hmle a Láska je krehká sú plné emócií, ktoré sa nám autorka snaží zdeliť. Tomáš Tóbiak naopak priamočiaro dokumentuje hru s guľovými objektmi na ihrisku, kde prostredníctvom jednoduchých detailov humorne komentuje tieto situácie. Fotografie Andreja Peričku prinášajú dokumentárny pohľad na každodennosť, avšak obohacuje ich o dávku snovej atmosféry. Psa na fotografii mení na abstraktný a sochársky objekt zároveň.

Roman Malec vytvára expresionistické fotografie krajiny a sôch, pretvára fotografický obraz na maliarsky. Natália Bieliková nás vo fotografii Samuraj vŕahuje do jedného záberu filmovej sekvencie. Núti nás uvažovať čo sa stalo pred a čo sa stane po tomto okamihu. Sureálny prístup sa ukazuje aj vo fotografii Hlbiny od Stanislava Fehéra. Diela Ľubomíra Jarábeka sú výborným príkladom fotografií, ktoré majú potenciál vytvoriť komplexnú sériu. Atmosféra, ktorú jeho snímky Pominuteľnosť času a Umlčaná múza vytvárajú nabáda

diváka k dekódovaniu príbehu. Miroslava Viskupová nám fotografiou Pozorujeme sliepočky – leto u babky úsmevne pripomína detsvo trávené u starých rodičov.

Ocenenie za diptychy Entropia 1,2 a Entropi 1,2 získal Andrej Perička. Dva portréty mladých žien dopĺňajú ich “rozbité tiene”. Už názov fotografií nás navádza k ich interpretácií. Entropia v jednoduchom vysvetlení znamená náhodnosť, rozbitosť, neusporiadanosť. Môžeme ich vnímať ako druhé ja portretovaných, odkaz na ich povahy či správanie. Čestné uznanie získali Stanislav Fehér, Tomáš Tóbiak a Lubomír Jarábek.

V kategórii Experiment mala v regionálnom kole veľmi slabú účasť, preto v nej porota neudelila cenu. Čestné uznanie získala Dáša Sládková za fotografie štyroch živlov. Je zaujímavé, že

mnoho autorov sa nebojí experimentovať, pracujú s náhodou, neostrosťou, inscenáciou, štylizáciou, postprodukciou. Všetky tieto prístupy nachádzame v jednotlivých kategóriách. Avšak v kategórii Experiment, v kategórii určenej pre tieto prístupy, takmer úplne absentovali prihlásené diela. Kde nastala chyba?

V rámci kategórie Cykly dominovali dve série s rodinnou tematikou. Porota udelila cenu Lucii Morávkovej a čestné uznanie Dáši Sládkovej. Napriek tomu však porota konštatovala nepochopenie základných parametrov tejto kategórie u prihlásených autorov. Vo väčšine prihlásených cyklov išlo zväčša o variovanie podobných záberov bez hlbšieho koncepčného rámcovania či príbehu.

Zuzana Pustaiová



Dominika Páleníková • g je 0



Lucia Morávková •
Nerušte moje kruhy

AMFO 2023 / NÁHLIKOVA SENICA 2023

63. ROČNÍK REGIONÁLNEJ SÚŤAŽNEJ VÝSTAVY NEPROFESIONÁLNEJ FOTOGRAFICKEJ TVORBY
OKRESOV SENICA A SKALICA

ZASADNUTIE ODBORNEJ POROTY DŇA 27. 2. 2023

Predsedníčka: Mgr. art. Zuzana Pustaiová, ArtD., Bratislava

Členovia: Mgr. art. Jozef Sedlák, ArtD., Trnava, Mgr. Eva Jonisová, PhD., Trnava



63. ROČNÍK REGIONÁLNEJ SÚŤAŽNEJ VÝSTAVY NEPROFESIONÁLNEJ FOTOGRAFICKEJ TVORBY

OKRESOV SENICA A SKALICA

VÝSLEDKY SÚŤAŽE

I. VEKOVÁ SKUPINA - AUTORI DO 15 ROKOV

A. KATEGÓRIA: SAMOSTATNÉ FOTOGRAFIE

Cena bez poradia

Chiara Kovačičová Ludské mravenisko, Z výšav do diaľav

Čestné uznanie

Andrej Sokol Život na zámok, Za plotom

Barbora Sokolová Tajomná..., V korune stromu

B. KATEGÓRIA: DIPTYCH

Cena bez poradia

Júlia Plešová Vnímam 1, 2

II. VEKOVÁ SKUPINA - AUTORI OD 15 DO 25 ROKOV

A. KATEGÓRIA: SAMOSTATNÉ FOTOGRAFIE

Cena bez poradia

Zdenka Hamarová Duša, Telo

Čestné uznanie

Dominika Páleníková g je 0

Natália Valachovičová Last Of Us

B. KATEGÓRIA: DIPTYCH

Cena bez poradia

Zdenka Hamarová Memento 1, 2



III. VEKOVÁ SKUPINA – AUTORI NAD 25 ROKOV

A. KATEGÓRIA: SAMOSTATNÉ FOTOGRAFIE

Cena bez poradia

Lucia Morávková Nerušte moje kruhy, V hmle,

Láska je krehká

Andrej Perička Břířř, K vašim službám madam

Tomáš Tóvik Gúľanie I, II, IV

Čestné uznanie

Miroslava Viskupová Únik, Pozorujeme sliepočky – leto u babky

Roman Malec Mnísi, Pokoj

Ľubomír Jarábek Pominuteľnosť času, Umlčaná múza

Stanisla Fehér Hlbiny

Natália Bieliková Samuraj

B. KATEGÓRIA: DIPTYCH

Cena bez poradia

Andrej Perička Entropia 1,2, Entropy 1,2

Čestné uznanie

Stanislav Fehér Adorácia

Ľubomír Jarábek Žena dvoch tvárí

Tomáš Tóvik Tvár 1, 2

C. KATEGÓRIA: CYKLY A SERIÁL Y

Cena bez poradia

Lucia Morávková Ses3

Čestné uznanie

Dáša Sládková Dotyky 2, 3, 4, 5

D. KATEGÓRIA: EXPERIMENT

Čestné uznanie

Dáša Sládková Oheň, Voda, Zem a Vzduch



Dáša Sládková • *Oheň, Voda*



Dáša Sládková · Zem, Vzduch



Roman Malec · *Pokoj*



Roman Malec · *Mnísi*



Júlia Plešová • *Vnímam 1, 2*

Barbora Sokolová •
Tajomná



Andrej Sokol •
Za plotom



Stanislav Fehér • *Hlbiny*



Zdenka Hamarová • *Duša, Telo*



Chiara Kovačičová • Ľudské mravenisko, Z výšav do diaľav







Natália Valachovičová • *Last Of Us*



Miroslava Viskupová • *Pozorujeme sliepočky - leto u babky*

AMFO 2023 / NÁHLIKOVA SENICA 2023

63. ROČNÍK REGIONÁLNEJ SÚŤAŽNEJ VÝSTAVY NEPROFESIONÁLNEJ FOTOGRAFICKEJ TVORBY

OKRESOV SENICA A SKALICA

ZOZNAM VYSTAVUJÚCICH AUTOROV

I. VEKOVÁ SKUPINA - AUTORI DO 15 ROKOV

Vanda Bríšková, Holíč

Emma Čierna, Holíč

Chiara Kovačičová, Holíč

Júlia Plešová, Holíč

Adam Sokol, Holíč

Barbora Sokolová, Holíč

II. VEKOVÁ SKUPINA - AUTORI OD 15 DO 25 ROKOV

Zdenka Hamarová, Senica

Dominika Páleníková, Senica

Natália Valachovičová, Holíč

III. VEKOVÁ SKUPINA – AUTORI NAD 25 ROKOV

Ol'ga Benešová, Senica

Natália Bieliková, Senica

Zdenka Cintulová, Holíč

Veronika Čechová, Holíč

Stanislav Fehér, Skalica

Eliška Gáfríková, Senica

Ján Hromek, Senica

Ľubomír Jarábek, Senica

Emília Krištofíková, Kátov

Roman Malec, Smolenice /člen Fotoklubu Retina, Senica/

Lucia Morávková, Senica

Andrej Perička, Senica

Rudolf Podolský, Senica

Ľubica Pochylá, Skalica

Radoslav Pokovič, Skalica

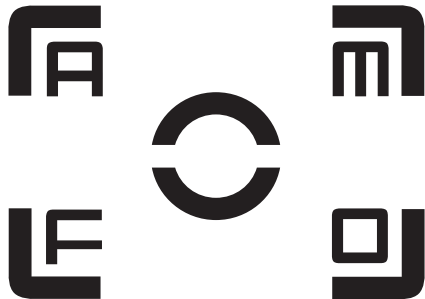
Dáša Sládková, Holíč

Denisa Srnková, Holíč

Elena Šeligová, Plavecký Mikuláš /členka Fotoklubu ZOS, Senica/

Tomáš Tóvik, Senica

Miroslava Viskupová, Kúty





Natália Bielíková • *Samuraj*



Organizátor



Partner



AMFO 2023 / NÁHLIKOVA SENICA 2023

Regionálna súťažná výstava neprofesionálnej fotografickej tvorby okresov Senica a Skalica

Katalóg k výstave vydal Trnavský samosprávny kraj - Záhorské osvetové stredisko v Senici

Vedúci redaktor: RNDr. Ľubica Krištofová, Zostavil a graficky upravil: Tomáš Jurovatý

Počet strán 24, Tlač: ghstudio, Vydané: 2023, Náklad 150 ks

ISBN: 978-80-7091-107-5

Reprodukcie na obálke: Andrej Perička - diptych Entropia 1, 2

