

ZAČIATKY S KINOFILMOM

ZOS Senica, 2020
ed.: L. MAREČKOVÁ



OBSAH

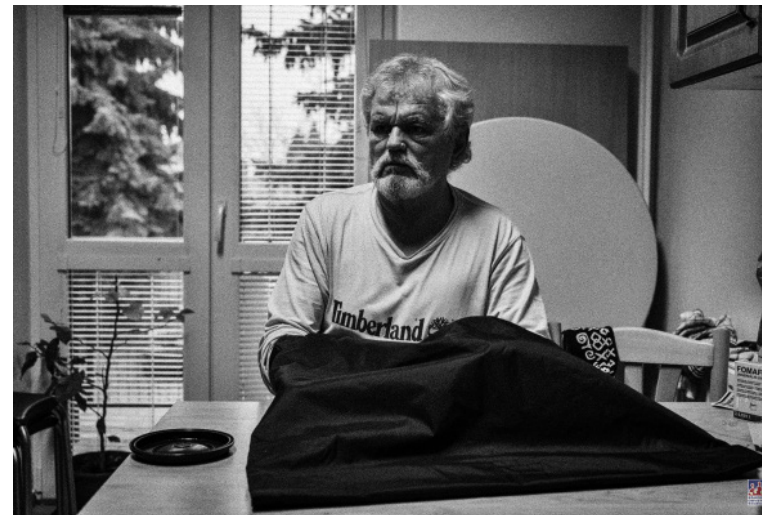
Tvorivá dielňa - Začiatky čiernobielej analógovej fotografie	4
Hanka Bálková	8
Tomáš Jurovatý	12
Janis Janák	16
Ľubomír Jarábek	18
Dominika Kováčová	22
Ľubica Krištofová	24
Branislav Mosný	31
Tomáš Tóbik	34
Jana Vondrová	36
O lektorovi	41

Tvorivá dielňa - Základy čiernobielej analógovej fotografie

Princíp fotografie spočíva v základnej schopnosti svetla- v odraze. Je to zachytenie scény pred objektívom pomocou odrazeného svetla do svetlocitlivej vrstvy filmu. V začiatkoch fotografie sa autori zameriavali na obraz podobný maľbe, kompozíciou, svetlom, neskôr čoraz viac experimentujú. Od historických techník, ušľachtilých tlačí sa technickým pokrokom dospelo k používaniu celuloidového pásu pokrytého svetlocitlivou vrstvou. Procesom vyvolania a ustálenia vzniknú negatívy fotografií, ktoré si autori dali spracovať v laboratóriách alebo ich sami zväčšovali v tmavej komore. A hoci sa v dnešnej dobe analógovej fotografii venuje menej pozornosti, táto naša dielňa mala priblížiť a ukázať čaro a možnosť tvorby pomocou inej techniky ako rýchleho digitálneho snímania.

Na prvom stretnutí sa účastníci oboznámili so základnou históriou vzniku fotografie, od princípov camery obscury, daguerotypie až po vznik kinofilmu koncom 19. storočia. Po teoretickej časti sme si vysvetlili používanie analógového fotoaparátu a základy jeho vhodného nastavenia, aby sa neskôr už mohli osobne venovať fotografovaniu ľubovolnej témy. Na ďalších stretnutiach sme si ukázali postup samotného vyvolaniu negatívu.

V tvorivej dielni "Tvorivá dielňa - Základy čiernobielej analógovej fotografie" sme sa zamerali na vyvolanie 35mm kinofilmu značky HP5 plus Ilford (400ISO) nafoteného analógovým fotoaparátom tradičnou metódou vyvolaním v tanku pomocou vývojky a ustaľovača. Použili sme práškovú vývojku Fomadon Excel, ktorej hlavnou zložkou je Sodium tetraborate decahydrate, Trisodium nitrilotriacetate a Dimezone S. Vyvolávací čas v tejto kombinácii bol 8,5 min. Potom sa negatív prepláchol čistou vodou a ustálil. A to 10minút prípravkom Fomafix, ktorý je univerzálny pre filmy aj papiere a jeho hlavnou zložkou je ammonium thiosulphate.





Neskôr sme už negatívy oskenovali a spracovali digitálnou formou. Na workshope sa zúčastnil deväti, pričom každý mal k dispozícii 2 kusy 36 obrázkových kinofilmov. Tému si vybral každý podľa vlastných preferencií. Účastníci sa aktívne zapojili do tvorby a procesu, vyskúšali si tajomstvo a mystériu vzniku obrazu, zažili očakávanie čo bude na vyvolanom filme.

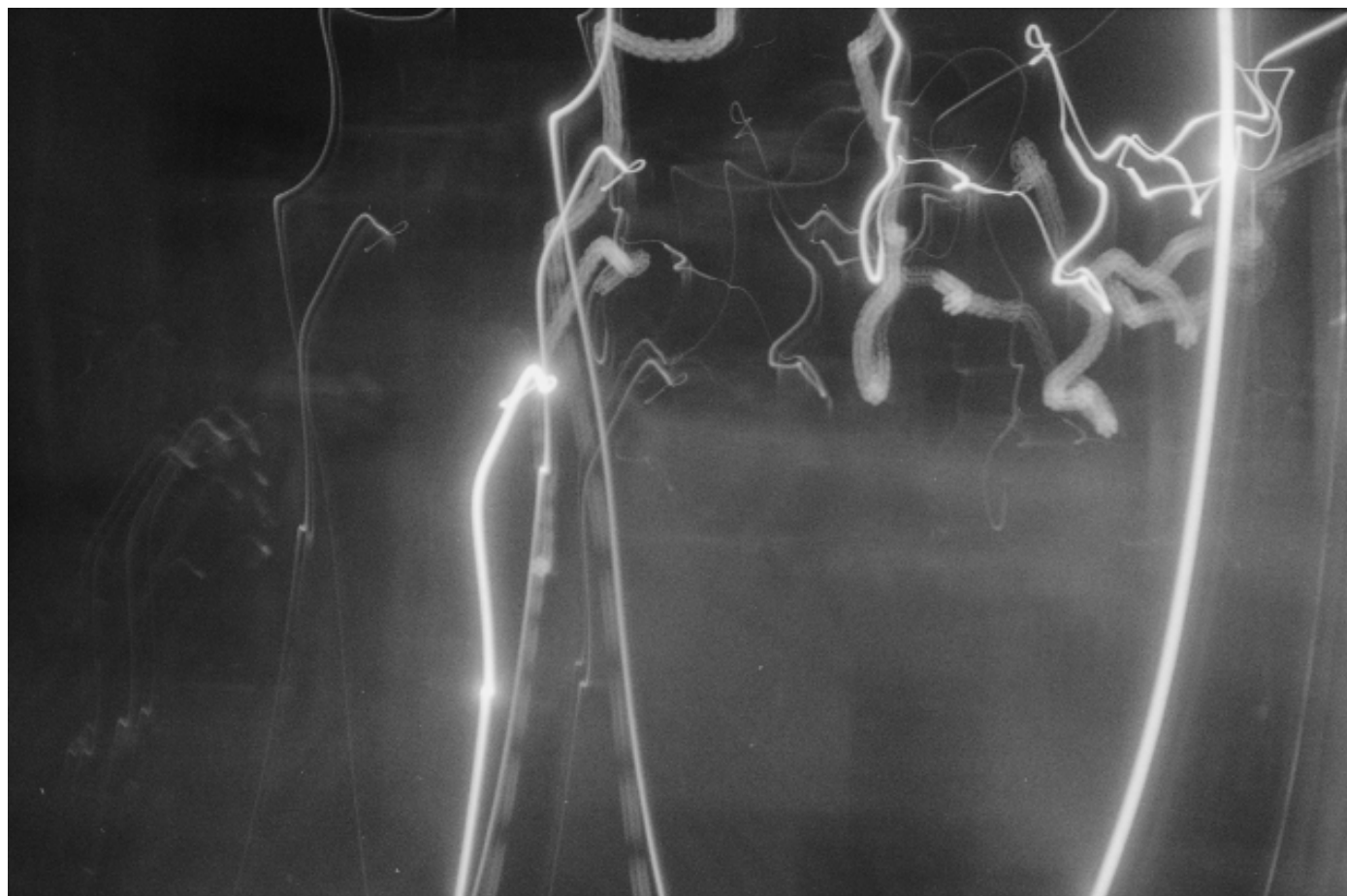


Hanka Bálková

Tematiku rodných Pavlovíc neopúšťa ani tentokrát.
Zachytáva svoje cesty spôsobom Jiřího Šiguta a tvorí
tak abstraktné čiernobiele obrazy.







Tomáš Jurovatý

Zameriava sa na svoje okolie a spoločnosť. Teraz si zvolil tematiku krížov, vnímavo si všíma detaily, religiozitu a komponuje čisté vyvážené obrazy.







Janis Janák

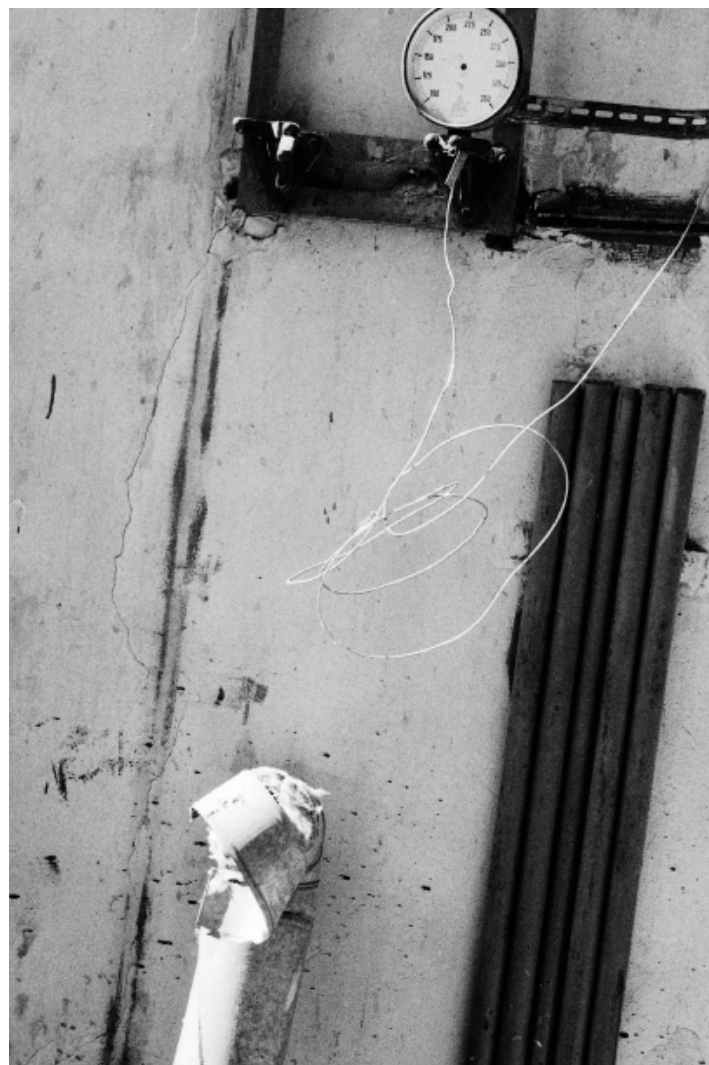


Zachytáva zaujímavé dekorácie zakomponované do tajomnej
a zároveň sviatočnej nočnej atmosféry pripomínajúcej blížiaci
sa čas Vianoc.

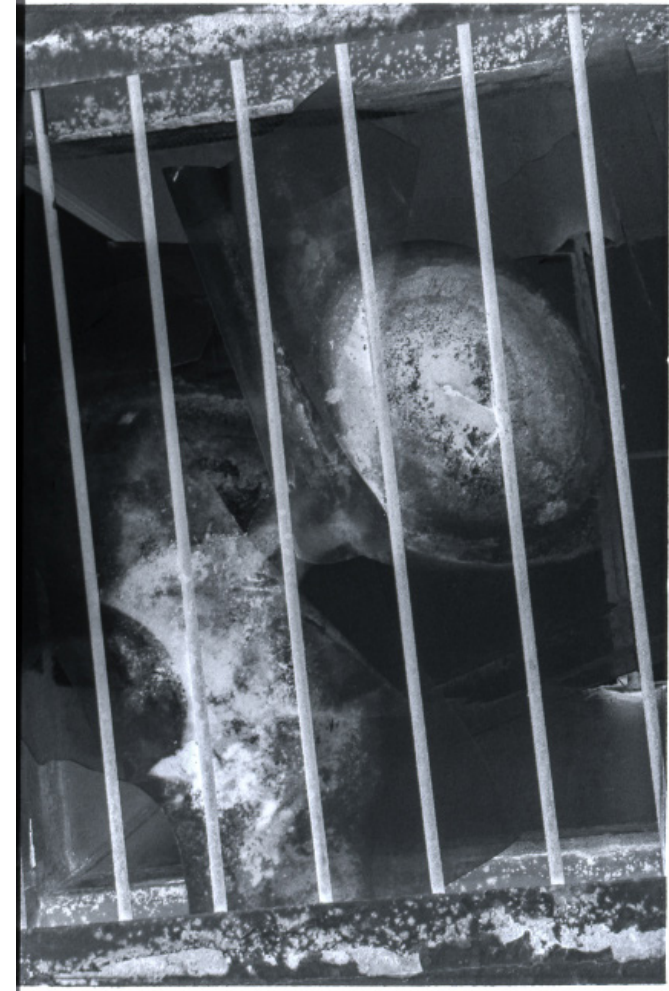


Ľubomír Jarábek

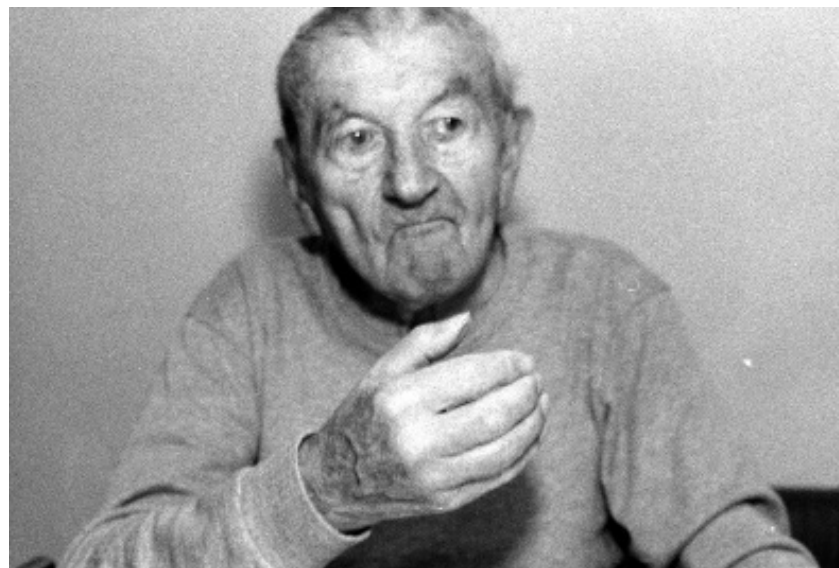
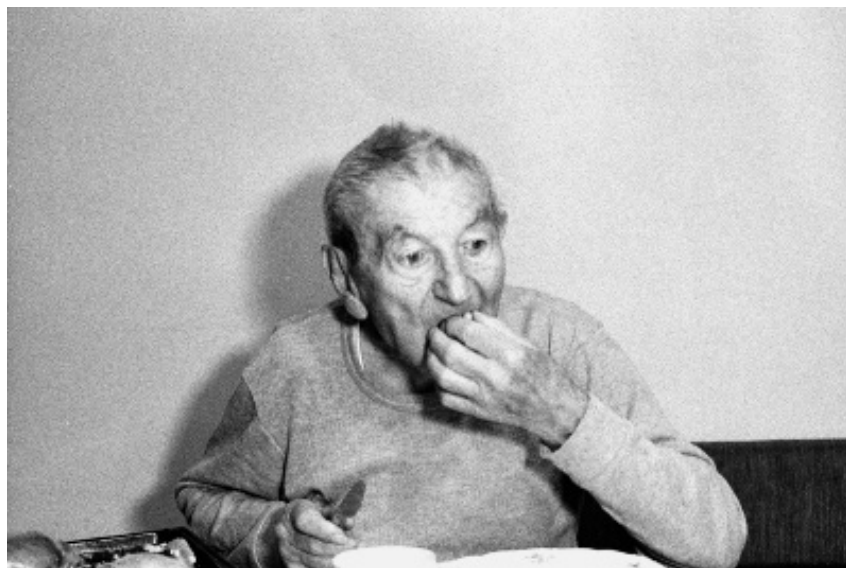
V opustených industriálnych budovách nachádza
surreálne obrazy, akoby prichádzajúce z minulosti,
naznačujúce prvky ľudskej činnosti.
V invenčných kompozíciách vytvára nové svety.



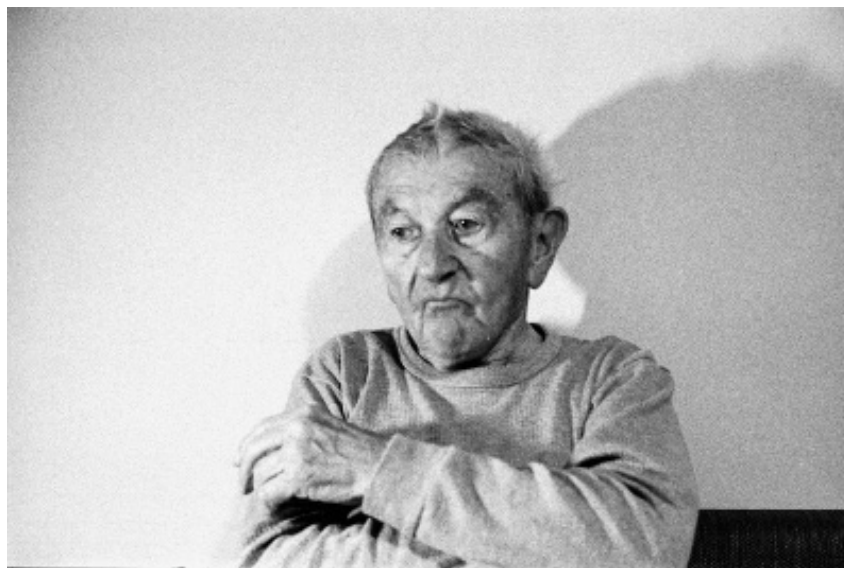




Dominika Kováčová



Téma rodiny - takmer nevyčerpatelná a vždy subjektívna. Všetné stereotypy dňa, popritom však dôležité momenty života si fotografka zaznamenáva v podobe sekvencií, tvoriac vlastné príbehy.



Ľubica Krištofová

Snímky krajiny, do ktorej sa opakovane vracia, nachádza
tu zátisšia, smutno krásnu atmosféru ľuďmi opustených
zákutí.











Branislav Mosný

Cesty, miesta, budovy, stretnutia - náhodné i plánované,...,
uchováva svojím fotoaparátom
v podobe denníkových
obrazových záznamov.
Nejde o dokonalosť a čistotu
obrazu, ale väčšmi o vlastné
spomienky a pamäte.



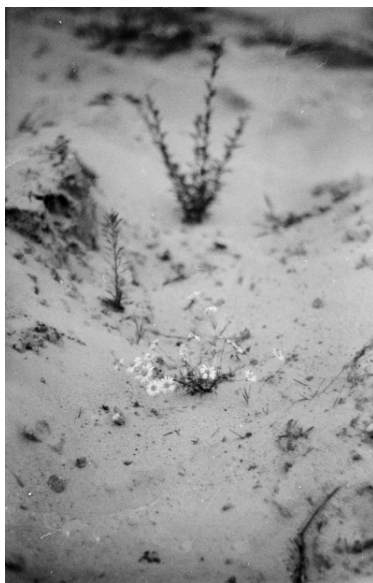




Tomáš Tóbik



Tichosť, jednoduchosť
a jemnosť sú výrazy pre
vstup Tomáša do mikrosve-
ta rastlín a prírody.
Tu nachádza iné pohľady
a krásu v dnešnej častokrát
povrchnej spoločnosti.

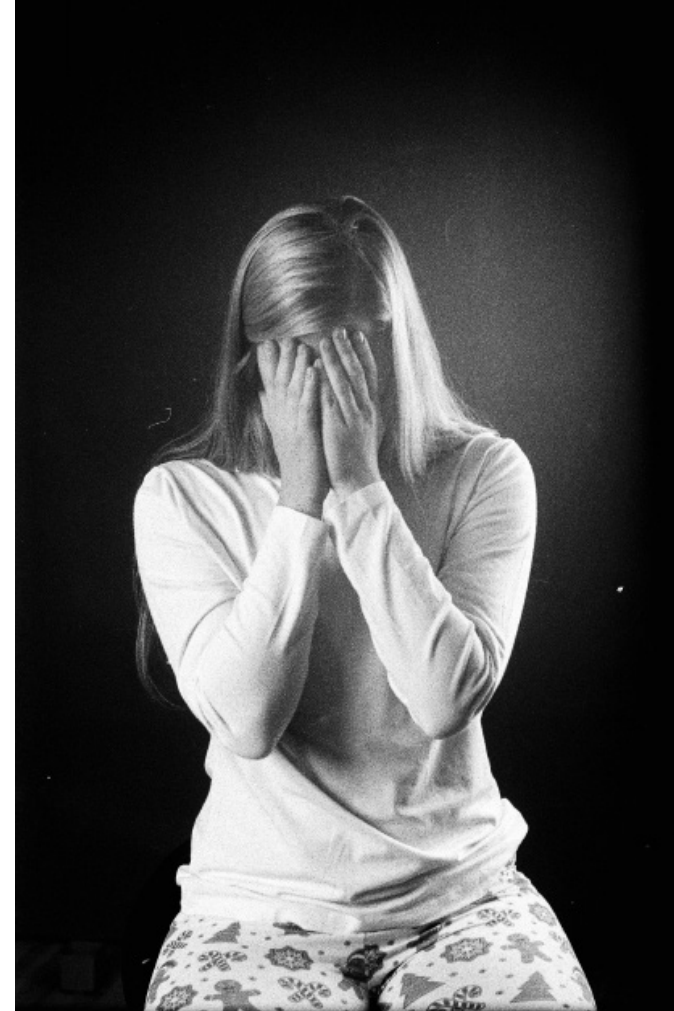
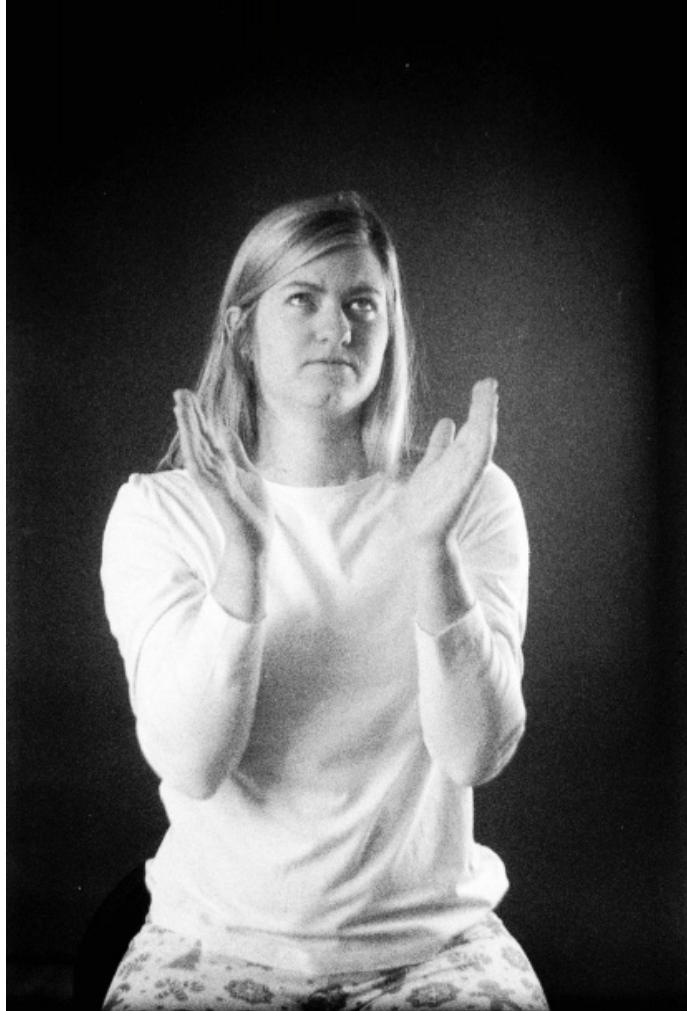


Jana Vondrová



Pracuje v ateliéri so zámerne štylizovanou scénou,
zamýšľajúc sa nad filozofickejšími témami, ale nevyhýba sa ani
akčným kompozíciám a momentom s modelkami.







O lektorovi

MgA. Lujza Marečková

Organizovala ako kurátorka niekoľko výstav a ako fotografka sa tiež viacerých zúčastnila. Venuje sa predovšetkým reportážnej a dokumentárnej tvorbe a práci filmovej fotografky. Zaoberá sa aj alternatívnymi fotografickými procesmi a knižnými projektami. Odbor fotografia vyštudovala vo Veľkej Británii na Canterbury Christ Church University, kde nadobudla od vyučujúcich veľa skúseností s pohľadom inej kultúry. Súčasťou tohto štúdia bol ročný pobyt na FAMU v Prahe. Po získaní bakalárskeho stupňa vzdelania pokračovala nadväzujúcim magisterským, na Institutě tvurčí fotografie Slezskej univerzity v Opavě, ktoré úspešne ukončila v roku 2020.

www.lujzamareckova.com

ZAČIATKY S KINOFILMOM

Editor a grafické spracovanie: MgA. Lujza Marečková

Autori fotografií: Bálková Hanka, Janák Janis, Jarábek Ľubomír, Jurovatý Tomáš, Kováčová Dominika, Krištofová Ľubica, Mosný Branislav, Tóvik Tomáš, Vondrová Janka

Vydavateľ: Záhorské osvetové stredisko v Senici

1. vydanie

Náklad:

Senica 2020

ISBN 978-80-7091-089-4

Katalóg zahŕňajúci priebeh
a fotografie účastníkov workshopu
"Začiatky čiernobielej analógovej
fotografie", ktorého súčasťou bola aj
výstava v ZOS Senica a vo Veľkých Pav-
loviciach v Českej republike.

Z verejných zdrojov podporil Fond
na podporu umenia.

u. fond
na podporu
umenia

Zriaďovateľ:

**TT
SK** TRNAVSKÝ
SAMOSPRÁVNÝ
KRAJ





