

Otvorené okamihy

Eva Jonisová
Peter Lančarič

Záhorské osvetové stredisko v Senici

Eva Jonisová & Peter Lančarič

Stvorené okamihy Open moments

Z verejných zdrojov podporil
Fond na podporu umenia.

u. fond
na podporu
umenia

Úvodný text Introduction

Eva Jonisová

Prezrite si fotografie Petra Lančariča a cíťte, tušte, čo je za nimi. Vnímajte vrstvy a významy, hľadajte vzťahy a súvislosti. Názov výstavy a rovnomenného katalógu je mnohoznačný, napovedá, že zobrazené okamihy nie sú ukončené, uzavreté, práve naopak. Sú otvorené vo významoch, v interpretácii aj v čase.

Vybrané fotografie pochádzajú zo samostatných cyklov Schody na rohu ulice (2012), Zhasni (2014), Ešte niečo alebo všetko (2016) a Ticho (2018). Doposiaľ súvislý sled udalostí je teraz narušený, jednotlivé scény sú vyňaté z linky a spolu tak vytvárajú nové kontexty. Intímne obrázky nás vpúšťajú do sveta mladého človeka, milujúceho, zraňujúceho, no aj zraneného. Je to mimoriadne otvorený denníkový záznam, útržky, čriečky života. Vzácné hniezdo, obklopené pichľavými konármi, je dodatkom a zároveň pomyselným centrom všetkého. Spustnutý les implikuje množstvo konotácií – opäť je len na nás, ako ho prečítame. Či je to útočisko, ku ktorému sa vraciame, alebo miesto plné tieňov a nebezpečenstiev. Alebo je to, naopak, Eden, krehká rajská záhrada, ktorá patrí len dvom?

English

Look at the photographs by Peter Lančarič and feel, intuit, what is beyond them. Sense the layers and meanings, look for relationships and connections. The title of the exhibition and the catalogue has many meanings, it suggests that the depicted moments are not concluded, closed; on the contrary, they are open in their meanings, in interpretation, and in time.

The selected photographs come from separate cycles

The Stairs on a Street Corner (2012), Turn off the Light (2014), Something Else, or Everything (2016), and Silence (2018). The so-far coherent chain of events is disrupted; individual scenes have been removed from the line and together form new contexts. Intimate images let us enter the world of a young person, loving, hurting, but also hurt. It is very frank diary, fragments, pieces of life. Precious nest, surrounded by thorny branches, is an addition

and, at the same time, seemingly the centre of everything. Abandoned forest implies many connotations – yet again, it is up to us how we interpret it - whether it is a sanctuary that we return to, or a place full of shadows and dangers. Or could it be Eden, a fragile paradise garden that only belongs to two?

Vydavateľ Publisher
Záhorské osvetové stredisko v
Senici

Náklad Print run 50 ks
Prvé vydanie First edition

ISBN: 978-80-7091-087-0

Autor nám – aj sebe – nastavuje zrkadlo. Konfrontuje nás so sebou samým, s najtajnejšími prianiami, s pohnútkami, pri ktorých zostáva otázne, čo je správne. Ukazuje nám, ako dbáme na prchavú vášeň, pozlátko, no medzi ním a hlinou je len tenká čiara. Memento mori.

Peter sa nebojí odhalenia, práve v tom vidí zmysel média fotografie. Vo svojej tvorbe prináša opravdivosť, nič zbytočne nezjemňuje ani nedramatizuje. Je citlivým fotografom, ktorý svojimi obrazmi nezavádza, neklame ani sa za nič neschováva – žije s fotografiou v dobrom aj v zlom. Jeho punková duša sa prelína s rokmi nadobudnutými životnými skúsenosťami a podmieňuje všetko, čo robí. Ďakujem, že ťa môžem poznať, že si mi roky kamarátom, kolegom, učiteľom a vzorom.

The author holds up a mirror to us and himself. He confronts us with ourselves, with our most secret wishes, with motives that leave us questioning what is right. He shows us how much we care about elusive desire, tinsel; but there is only a thin line between it and the earth. Memento mori.

Peter does not fear exposure, as he considers it the meaning of the photographic medium. He brings genuineness with his work; he does not unnecessarily soften or dramatize anything. He is a sensitive photographer

who does not deceive, lie, or hide behind anything – he lives with photography for better or worse. His punk soul intertwines with years of life experience and determines everything he does.

I am grateful for being able to know you, thank you for being my friend, colleague, teacher, and role model.

Biografie Biographies

Peter Lančarič (1989)

Je fotograf. Z jeho výtvarnej tvorby môžeme vycítiť, že je autorom, pre ktorého je fotografia veľmi potrebnou k životu. Jeho fotografie sú extraktom sebareflexií v intímnom denníkovom zaznamenávaní života. Poetika obrazu sa mu stala hlavným nástrojom bádania. Neskôr sa autor snaží uchopiť vnútro človeka cez koncept zobrazovania identity jednotlivca a skupiny. Jeho výtvarné práce disponujú výraznými autobiografickými črtami. Venuje sa však aj dokumentárnej a reportážnej fotografii. Javovú skutočnosť často sociologizuje. Programovo mapuje DIY kultúru na Slovensku. V roku 2019 obhajil dizertačnú prácu s názvom Portrét ako sociologický komunikát pod vedením fotografa Jozefa Sedláka. Aktívne pôsobí v Trnave. Je spoluzakladateľom komunitného a umeleckého centra Kubik nápadov a galérie vo verejnom priestore - Galéria Výklad. Od roku 2012 pripravil niekoľko autorských výstav. Nevyhýba sa ani konceptuálnym a intermedialným presahom. V súčasnosti pôsobí ako odborný asistent na Katedre umeleckej komunikácie na FMK UCM v Trnave, kde vyučuje fotografické predmety. Fotografiu považuje za hraničný fenomén. Vo výskumnej časti sa zaoberá rôznymi aspektmi fotografického portrétu. Ako fotograf, kurátor a pedagóg sa podieľal na viacerých fotografických publikáciách, výstavách a pravidelne vedie fotografické tvorivé dielne. V roku 2020 sa stal členom Združenia slovenských profesionálnych fotografov a Slovenskej výtvarnej únie.

Is a photographer. His work suggests he is the kind of artist who lives for photography. His photographs are an extract of self-reflection in an intimate diary of his personal life. Image poeticism has become his main research tool. In his later works, the artist tries to capture man's spirit through the concept of visualising the identity of an individual or a group. His artworks incorporate many autobiographic features. However, he also does documentary and journalistic objective reality and covers Slovak DIY culture. In 2019, he defended his dissertation thesis entitled Portrait as a sociological communication under supervision of photographer Jozef Sedlák. He is very active in third sector – he co-founded a community and art centre Kubik nápadov and a public space gallery – the Shop Window Gallery. Since 2012, he has held several solo and group exhibitions. He is currently an assistant professor at the Department of Art Communication, Faculty of Mass Media Communication, University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava. In research he mainly addresses various aspects of photographic portraiture. He considers photography a borderline phenomenon and thus addresses also various other intersections that form the current character of this medium. Within the scientific research scope, aside from pedagogical activities, he also focuses on artistic, curatory, publishing, and exhibitory activities and leads a number of photographic workshops. He is a photographer whose work includes, in addition to photography, also conceptual and intermedial projects and video. In 2020, he became a member of Association of Slovak Professional Photographers and The Slovak Union of Visual Arts.

Eva Jonisová (1994)

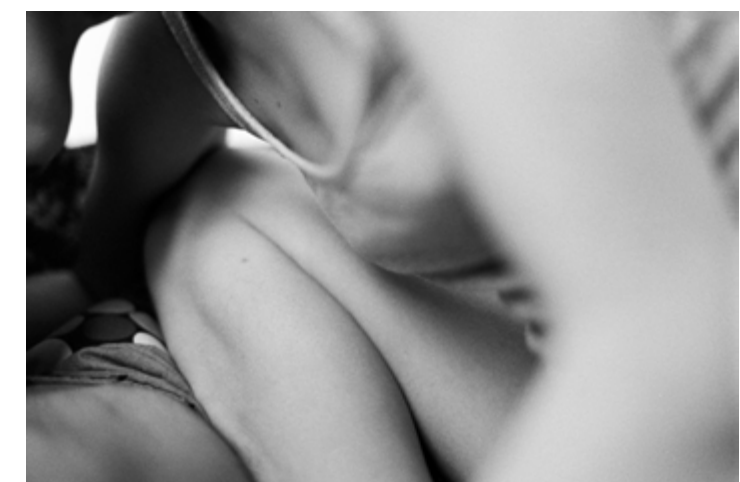
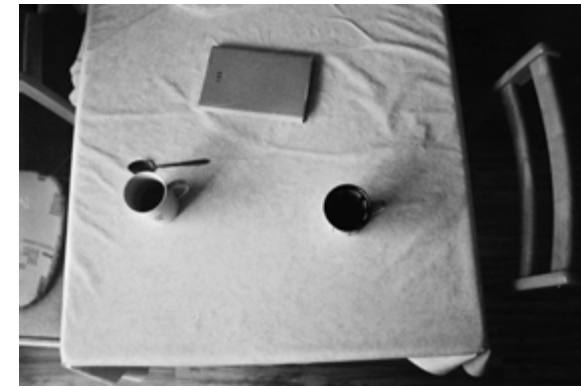
Je absolventkou masmediálnej komunikácie na FMK UCM v Trnave, kde v súčasnosti pôsobí ako denná doktorandka na Katedre umeleckej komunikácie. Venuje sa najmä médiu fotografie. V dizertačnej práci sa zaoberá základnými tvorivými a komunikačnými zložkami fotografie: znakovosťou a naráciou. Od roku 2015 participovala na viacerých kolektívnych výstavách študentov Ateliéru komunikácie v médiu fotografie v Galérii Ludovíta Hlaváča i v Divadle Jána Palárika v Trnave. Takisto sa pravidelne zúčastňuje na fotografických tvorivých dielňach pod odborným vedením doc. MgA. Jozefa Sedláka. V roku 2019 mala autorskú výstavu s názvom Ecce Eva v priestoroch Divadla Jána Palárika. Celok v podobe inscenovaného portrétu a sociálneho dokumentu bol selekciou kurátorky Mgr. art. Petry Cepkovej, ArtD., z viacerých fotografických cyklov autorky, a to Ecce homo; Malý veľký človek; Tak blízko, tak ďaleko a Podoby lásky. Jej fotografie hovoria o tom, kto sme, kam ideme a akými sa stávame na tejto ceste. Sú o putovaní cez generácie do hlboko medziludských vzťahov, o altruizme k blížnemu, o viere v dobro i o viere v Boha, o vďake za rodinu, ktorú máme, o plynutí času, ale aj o neodvratnosti konca. Fotografia pre ňu predstavuje putovanie k vytúženej slobode umelca, ktorý je vždy na tejto ceste sám.

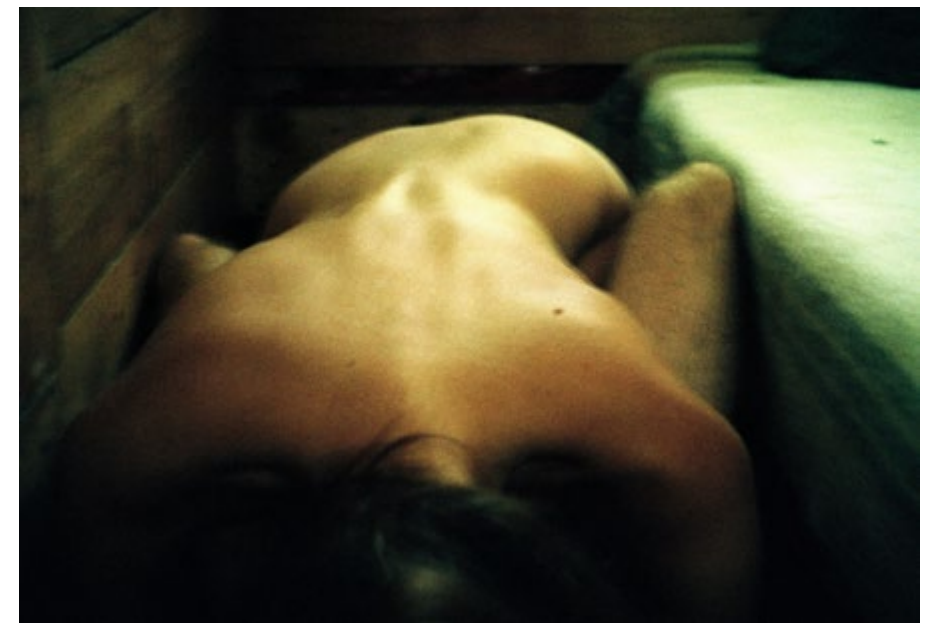
Venuje sa tiež online žurnalistike, tri roky pôsobila ako redaktorka, editorka a korektorka webového portálu Gaudeo.sk. Po absolvovaní magisterského stupňa štúdia viac než rok naberala prax a skúsenosti v online magazíne, následne sa vrátila do akademického prostredia. Aktívne sa zapája do pedagogického procesu fotografických predmetov, ako aj produkčnej prípravy študentských výstav či fakultných magazínov.

Is a graduate of Mass Media Communication at the Faculty of Mass Media Communication of the University of Ss. Cyril and Methodius in Trnava, where she is currently employed as internal doctorate at the Department of Artistic Communication. Her main focus is the medium of photography. In her dissertation, she addresses the basic creative and communication elements of photography: symbolism and narration.

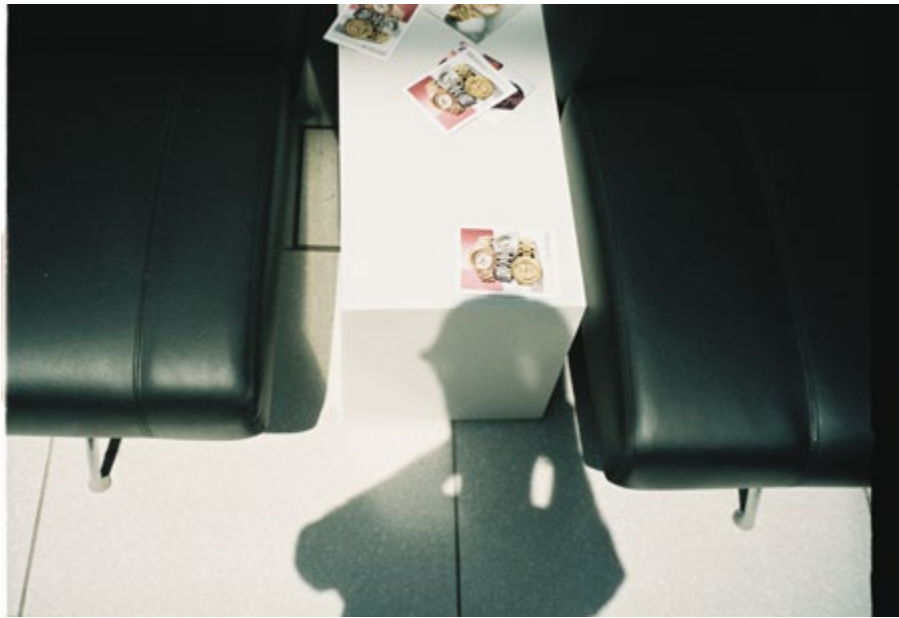
Since 2015, she has participated in several collective exhibitions by students of the Studio of Communication in Medium of Photography in the Gallery of Ludovít Hlaváč and the Ján Palárik Theatre in Trnava. She also regularly participates in photography workshops under the professional supervision of doc. MgA. Jozef Sedlák. In 2019, she had an authorial exhibition entitled Ecce Eva at the premises of the Ján Palárik Theatre. The collection in a form of staged portraiture and social documentary was selected by the curator Mgr. art. Petra Cepková, ArtD., from the following photographic cycles of the author: Ecce homo; A Little Big Human Being; So Close, So Far, and Shapes of Love. Her photographs speak of who we are, where we are going, and who we meet along this journey. They are about wandering through generations into deep human relationships, about altruism toward our fellow man, about belief in good and faith in God, about gratitude for the family we have, about passage of time, but also inevitability of the end. To her, photography represents the path to longed-for freedom of an artist, who always walks this journey alone.

She also engages in online journalism; she has worked as a journalist, editor, and reviser of web portal Gaudeo.sk. After graduating from the Masters degree, she had been gaining experience and practice in an online magazine for more than one year before returning back to academia. She actively participates in the pedagogical process of photography subjects, as well as in the production preparation of students' exhibitions or faculty magazines.

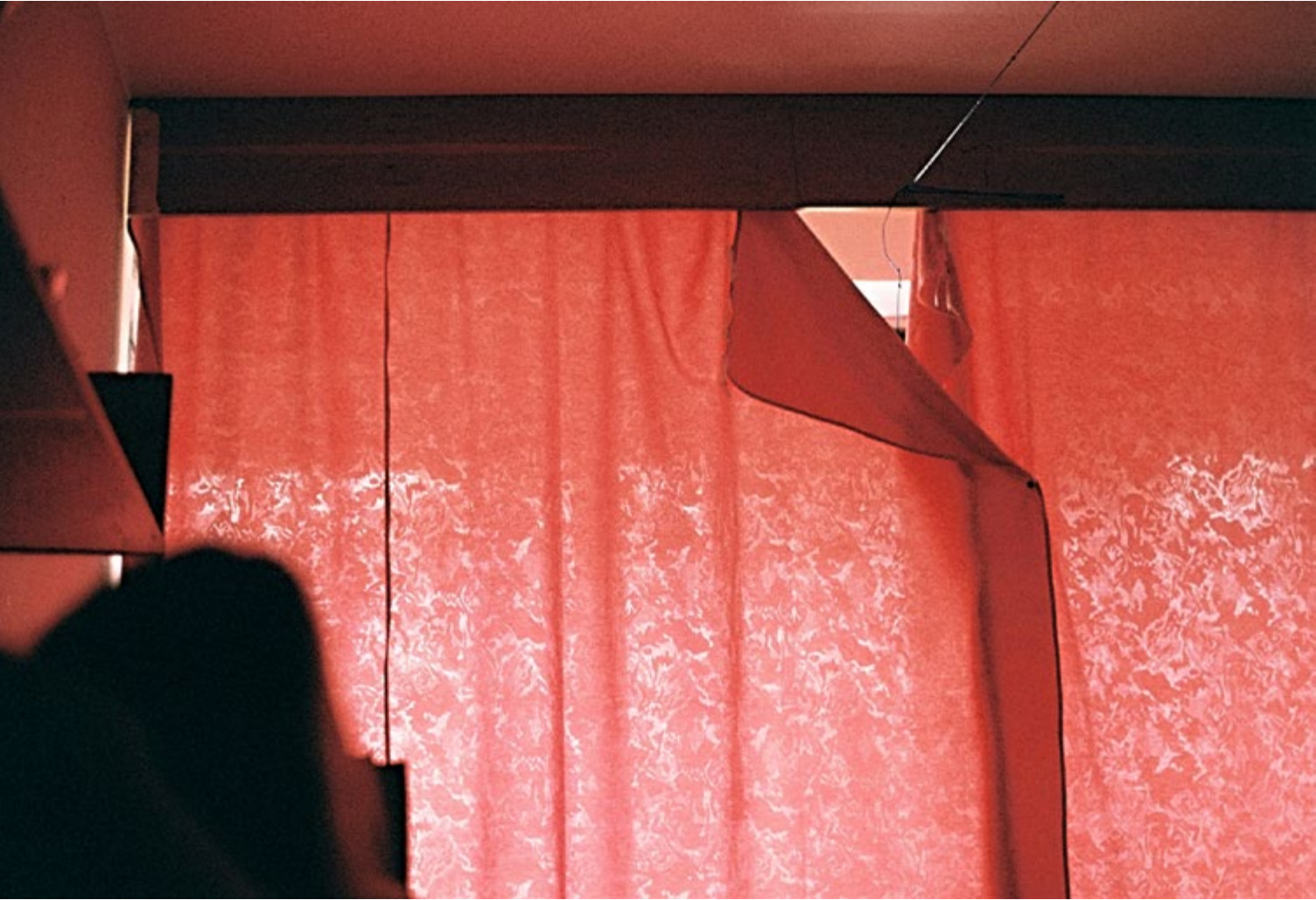


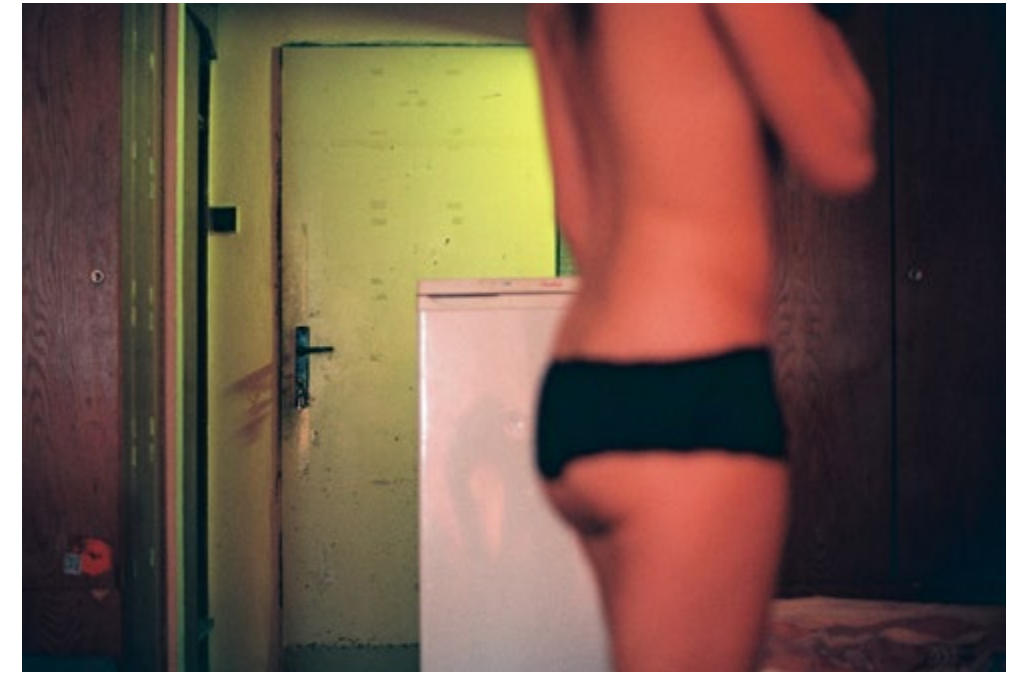


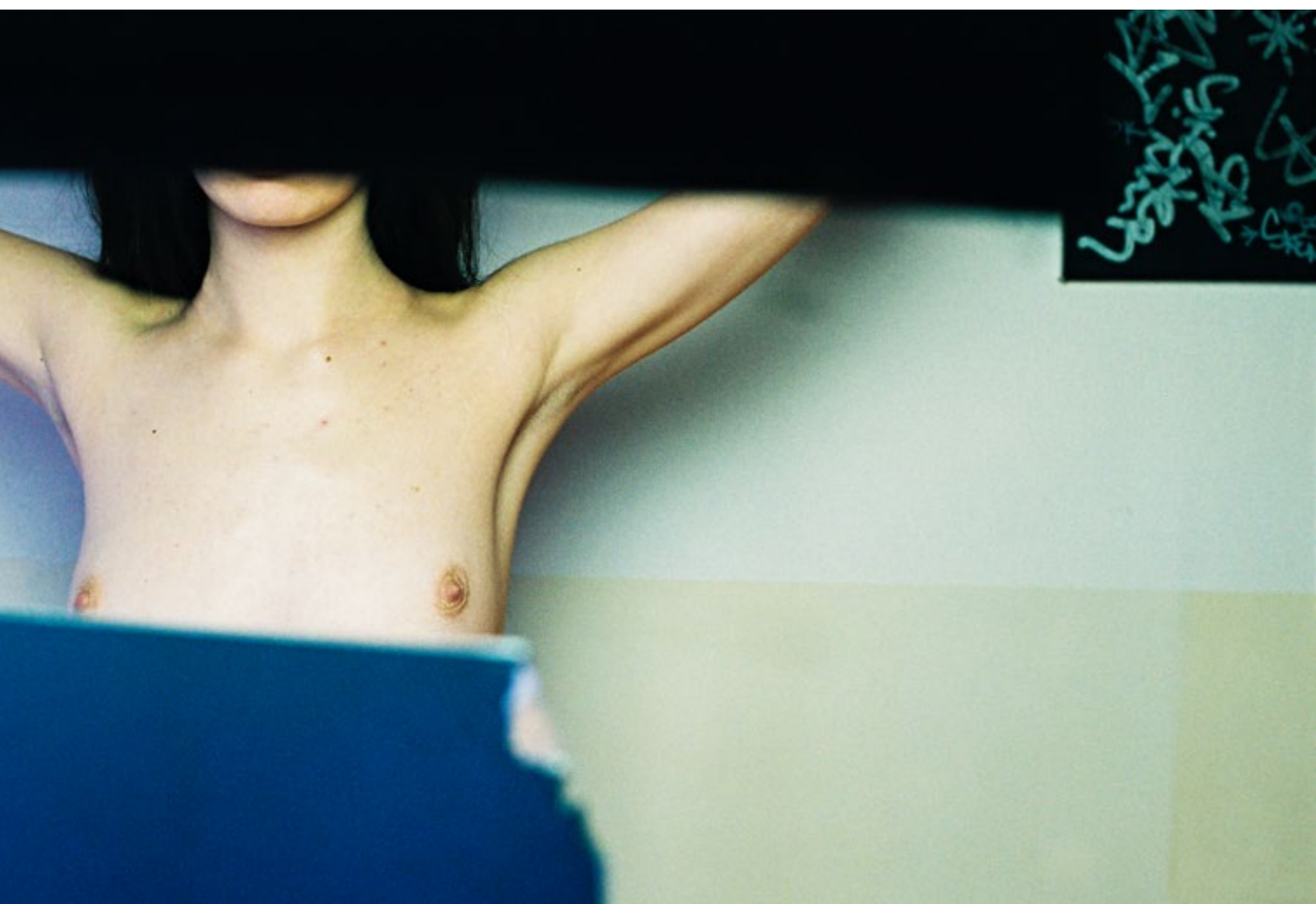


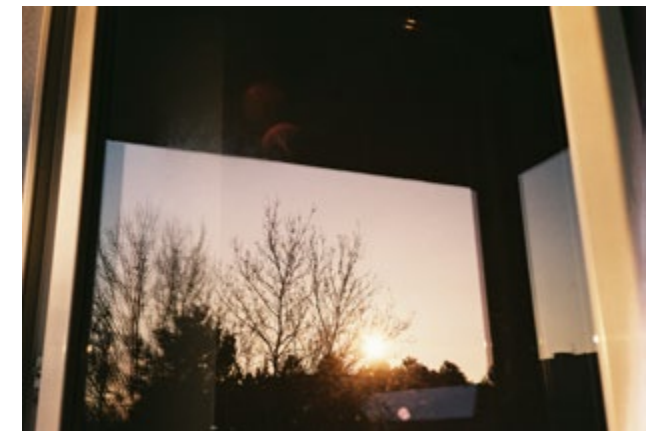
















Otvorené okamihy Open moments

Editori Editors

Eva Jonisová, Peter Lančarič

Vydavateľ Publisher

Záhorské osvetové stredisko v
Senici

Koncept Concept

Eva Jonisová, Peter Lančarič,
Dávid Šima

Náklad Print run 50 ks

Prvé vydanie First edition

Kurátorka Curator

Eva Jonisová

ISBN: 978-80-7091-087-0

Fotografie Photography

©Peter Lančarič

Grafický dizajn Graphic design

©Dávid Šima

Preklad Translation

Lucia Golianová



u. fond
na podporu
umenia

Zriaďovateľ:

TRNAVSKÝ
SK SAMOSPRÁV
KRAJ

