

Súťažný poriadok

súťažnej prehliadky detských folklórnych súborov, ľudových hudieb, speváckych skupín a sólistov/duá, sólistov inštrumentalistov

okresov Senica a Skalica pre rok 2020

Vyhlasovateľ

a odborný garant: Národné osvetové centrum z poverenia Ministerstva kultúry SR.

Organizátor: Záhorské osvetové stredisko v Senici

Mesto a Správa mestského majetku s. r. o. Gbely

Termín a miesto konania: 25. marec 2020, Dom kultúry Gbely

Termín uzávierky zaslaných prihlášok: 24. február 2020

CHARAKTERISTIKA SÚŤAŽE

Celoštátna postupová súťaž a prehliadka hudobného folklóru detí. Súťaž je určená deťom a mládeži. Súťaž nie je tematicky zameraná ani vymedzená.

Hlavný cieľom súťaže je nadobúdanie vedomostí, rozvíjanie zručností a umelecko-odborný rast kolektívov a jednotlivcov prostredníctvom poznávania, realizácie a prezentácie hudobného folklóru.

Poslaním je podporovať a rozvíjať u detí lásku k folklóru a podnecovať ich k aktívnej činnosti v tejto oblasti. Podporovať poznanie hudobného folklóru z územia Slovenska, resp. z územia historicky obývaného Slováckmi, rozvíjať a podnecovať hudobné nadanie, kreativitu. Umožniť im prezentovať výsledky svojej práce na verejnosti a konfrontovať ich s výsledkami iných. Poskytnúť priestor ako členom, tak i vedúcim na tvorivé stretnutia s kolektívami toho istého zamerania a vytvorením emotívnej atmosféry ich motivovať k trvalému vzťahu k folklórnej tradícii i prítomnosti. Objavovať nové talenty v oblasti folklóru.

ŠTRUKTÚRA SÚŤAŽE

Kolá súťaže (VÝNIMKOU je kategória DETSKÉ FOLKLÓRNE SÚBORY, ktorá sa v tomto roku prezentuje len na regionálnej úrovni)

Súťaž má postupový charakter a je **trojstupňová**:

- regionálne súťaže a prehliadky;
- krajské súťaže a prehliadky;
- celoštátna súťaž a prehliadka.

Základným stupňom súťaže je regionálne kolo. Z regionálnych postupových súťaží postupujú víťazi do krajských súťaží. Víťazi krajských kôl postupujú do celoštátneho kola Vidiečanova Habovka 2020.

Súťaž na každom stupni pozostáva zo súťažných vystúpení, interného hodnotenia poroty, odborného seminára a môže byť obohatená o iné aktivity.

SÚŤAŽNÉ KATEGÓRIE

Kategória	Počet členov	Trvanie výstupu
I. Ľudové hudby	3 – 8	3 – 5 min.
II. Spevácke skupiny	3 – 12	3 – 5 min.
III. Sólisti speváci, spevácke duá	1 – 2	3 – 5 min.
IV. Sólisti inštrumentalisti	1	3 – 5 min.
V. Detské folklórne súbory	max. 44 s hudbou a ped. dozor	do 10 min.

Kategorizácia

I. Ľudové hudby

Počet členov: 3 – 8 (výnimkou sú hudobné zoskupenia vychádzajúce z regionálnej, či lokálnej hudobnej tradície, napríklad „gajdošská dvojka“ – gajdy a husle).

Nástrojové zloženie musí obsahovať tie hudobné nástroje, ktoré v tradičnej slovenskej ansámbovej hudbe plnia melodickú, resp. harmonicko-rytmickú funkciu, t. j. husle, kontra, kontrabas, resp. cimbal. Alternatívou husľovej, alebo violovej kontry môže byť akordeón. Takéto základné nástrojové obsadenie môže byť doplnené o ďalšie hudobné nástroje zodpovedajúce hudobnej tradícii regiónu, z ktorého pochádza interpretovaný hudobný materiál. Povolenou výnimkou sú iné typy regionálnych hudobných zoskupení, ako napríklad sláčikové hudby s malou basou, gitarové hudby, gajdošské muziky, nástrojové zoskupenia s heligónkou.¹

Hra z nôt nie je povolená.

II. Spevácke skupiny

Počet členov: 3 – 12.

Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu² alebo ľudovej hudby.

III. Sólisti speváci, spevácke duá

Hudobný sprievod je povolený v podobe jedného inštrumentalistu² alebo ľudovej hudby, rešpektujúc tradičné spevné príležitosti.³

IV. Sólisti inštrumentalisti

Hudobný sprievod inštrumentalistu nie je povolený.

Hudobný nástroj musí patriť do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby z územia Slovenska a primárne spĺňať melodickú funkciu (pastierske píšťaly, gajdy, gajdica, ústna harmonika, heligónka, atď.).⁴

Inštrumentalista môže spievať, avšak pri hodnotení sa prihliada najmä na inštrumentálny prejav.

V rámci jedného súťažného čísla môže inštrumentalista hrať iba na jednom hudobnom nástroji.

V. Detské folklórne súbory

Táto kategória sa prezentuje v tomto roku na regionálnej úrovni

Počet členov max. 44 s hudbou a ped. doprovodom

Trvanie výstupu do 10 min

¹ Zobcová a priečna flauta, akordeón ako sólový nástroj a nepatria do inštrumentára tradičnej ľudovej hudby Slovenska. Platí to rovnako pre zoskupenie viacerých heligonkárov.

² Hudobný nástroj z tradičného hudobného inštrumentára.

³ Hudobný sprievod sa neodporúča k niektorým piesňovým žánrom, ako je napríklad uspávanka.

⁴ Za súťažné nástroje sa v tejto kategórii nepovažujú nástroje, ktoré sú iba rytmické (rapkáč, ozembuch, chrastidlo a pod.).

PODMIENKY PRE SÚŤAŽIACICH

Prihlasovanie

Na súťaži sa môžu zúčastniť všetky kolektívy a sólisti, ktorí vyvíjajú svoju umeleckú činnosť na území okresov Senica a Skalica a z tohto územia čerpajú aj materiál hudobného folklóru.

Do súťaže sa účinkujúci v kategóriách – **ľudové hudby, spevácke skupiny, sólisti/duá, sólisti inštrumentalisti** – prihlasujú vyplnením elektronického formulára na stránke Národného osvetového centra <http://www.nocka.sk/sutaze-a-prehliadky/vidiecanovahabovka/> v časti „Chcem sa prihlásiť“. Ak nemáte možnosť internetového prihlásenia, kontaktujte p. Noškovú na tel. čísle +421 918 653 092. Kategória **folklórne súbory (prehliadka na regionálnej úrovni)** – zasielajte vyplnenú prihlášku, ktorá je prílohou súťažného poriadku, spolu s krátkym textom o súbore a súťažnom vystúpení pre konferenciára.

Súťažné podmienky

Účinkujúci prechádza všetkými stupňami súťaže **s tým istým súťažným vystúpením**, ktoré uvedie v základnom stupni súťaže.⁵

Trvanie súťažného čísla musí byť v rozsahu **3 – 5 minút**.

V roku konania celoštátneho kola súťaže musí mať súťažiaci maximálny vek **16 rokov**. Výnimkou je hráč na kontrabase, husľovej alebo violovej kontre v kategórii ľudové hudby, ktorý môže mať v roku konania celoštátneho kola súťaže maximálne 18 rokov. Odporúča sa interpretovať hudobný materiál regiónu, z ktorého pochádza interpret/interpreti.

HODNOTENIE SÚŤAŽE

Odborná porota pozostáva z odborníkov v oblasti etnomuzikológie, muzikológie, etnológie, scénického folklorizmu a pod., pričom je odporúčaný počet porotcov kvôli hlasovaniu nepárny.

Člen odbornej poroty na žiadnom stupni súťaže **nesmie byť v konflikte záujmov**, t. j. nie je **vedúcim súťažného kolektívu/jednotlivca, autorom súťažného čísla** a ani nie je v **blízkom príbuzenskom vzťahu s účinkujúcimi**.

Výsledkom hodnotenia je zaradenie všetkých súťažiacich **do zlatého, strieborného a bronzového pásma**. Ďalej sa na nižších stupňoch súťaže udeľuje jeden **priamy postup** do vyššieho kola.⁶ Na celoštátnom kole súťaže sa udeľuje jeden **titul laureáta**.

V odôvodnených prípadoch môže porota udeliť špeciálne ceny.

Predseda poroty na **regionálnej úrovni** spracúva a odovzdáva organizátorom výsledky súťaže vo forme **hodnotiacej správy**, ktorá obsahuje stručné zhodnotenie súťaže a zdôvodnenie rozhodnutia poroty.

Všeobecne

- repertoár – výber piesní adekvátny veku interpretov a ich interpretačným schopnostiam;
- dramaturgická výstavba a scénické spracovanie tematicky uceleného súťažného čísla;
- spracovanie hudobného materiálu zo zvukových, filmových a písomných prameňov;
- dodržiavanie a zvládnutie lokálnych a regionálnych štýlovo-interpretáčnych znakov;

⁵ Medzi stupňami súťaže môže kolektív v súťažnom vystúpení robiť úpravy na základe odporúčaní odbornej poroty.

⁶ Na nižšom stupni súťaže môže porota v prípade vynikajúcich vystúpení udeliť návrh na postup ešte dvom súťažiacim jednotlivcom alebo kolektívom v každej kategórii. Organizátor vyššieho kola súťaže, v prípade celoštátneho kola Národné osvetové centrum, spolu s ďalšími odborníkmi rozhodne, či je možné návrh prijať.

- technická a interpretačná úroveň súťažiacich;
- celkový dojem.

V kategórii

I. Ľudové hudby

- intonácia a súhra celého hudobného zoskupenia;
- technika hry na jednotlivých hudobných nástrojoch;
- vhodnosť výberu nástrojového obsadenia vo vzťahu k interpretovanému (lokálnemu, regionálnemu) hudobnému materiálu;
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov ansámblového prejavu (variačná technika, harmonicko-rytmický sprievod, a pod.).

II. Spevácke skupiny

- kvalita hlasov (farba, rozsah);
- intonácia;
- vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci skupinového spevu;
- dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre vybranú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov a ich proporčného zastúpenia, spôsob tvorenia tónu, predspev, frázovanie, výskanie a pod.).

III. Sólisti speváci, spevácke duá

- kvalita hlasov (farba, rozsah), speváckeho dua;
- intonácia;
- vyváženosť a proporčné zastúpenie jednotlivých hlasov a súzvuk v rámci speváckeho dua;
- dodržiavanie štýlotvorných vokálnych prvkov typických pre danú lokalitu alebo región (dodržiavanie vedenia hlasov, spôsob tvorenia tónu, predspev, výskanie a pod.).

IV. Sólisti inštrumentalisti

- technika hry;
- výber piesní zodpovedajúci typu nástroja;
- dodržiavanie a zvládnutie štýlovo-interpretačných znakov, typických pre danú lokalitu, alebo región;
- sprievodný spev, ak je v súlade s charakterom regiónu a typom hudobného nástroja⁷.

V. Detské folklórne súbory

- výber a spracovanie materiálu s ohľadom na rešpektovanie tradícií ľudovej kultúry, výber repertoáru a jeho spracovanie vzhľadom na vek;
- pohybová a hudobná príprava interpretov;
- prínos menej známych prvkov ľudovej tradície a estetická hodnota predvedených objavov.

⁷ Primárne sa však hodnotí hra na hudobnom nástroji.

Súťažná prehliadka sa uskutočňuje na troch stupňoch /pre kategóriu detských folklórnych súborov však len na 1. stupni – regionálnom/.

1. regionálne kolo : 25. marca 2020 v Gbeloch (okres Senica a Skalica)
2. krajské kolo : 5. mája 2020 v DK Senica (trnavský kraj)
3. celoštátna prehliadka : 13. – 14. júna 2020 v Habovke.

Ceny

Vecné ceny a diplomy.

Laureát súťaže postupuje na **Folklórny festival Východná 2020** a **Festival neprofesionálneho umenia TvorBA 2020** v Bratislave-Starom Meste.

V prípade nejasností kontaktuje pracovníčku ZOS Senica:

Mgr. Romana Nošková
Záujmovo-umelecká činnosť
Tel.: +421 918 653 092
E-mail: noskova.romana@zupa-tt.sk

Senica

RNDr. Ľubica Krištofová
riaditeľka